

No. M. 388.32



*Bought with the income of
the Schollfield Bequests.*



783

Table des ouvrages contenus en ce volume.

1. La Métémpsychose, comédie en vers (3 actes) de M^r. Yon, parisien et avocat, représentée au théâtre français le 16 mai 1752, musique par Mouret. Pétis ne cite point cette œuvre de Mouret dans sa nouvelle édition de la biographie des musiciens.
2. Airs nouveaux ajoutés à l'opéra d'Hésione, remis au théâtre en Juillet 1709, musique de Campra. (Représenté à Paris en 1706)
paroles de L'Anché.
à la suite : Table des œuvres de Campra.
3. Airs de la Comédie française par Gillier (le II^{me} chapitre du Diable Boiteux)
4. Prologue et divertissement des Fêtes du cours par Gillier.
5. Deux recueils d'airs sérieux et à boire (1716 et 1712) de différents auteurs.
6. Divertissements de la comédie de Céphale et Procris par Gillier.
7. Les fêtes d'Été, Ballet; musique de Montéclair. (à la fin : signatures de Montéclair et de Ballard)

M. 388 32

Brown Collection
Schol.

June 20, 1910

99

LA METEMPSICOSE.

COMEDIE mise en Musique par M^r MOURET.

PROLOGUE

pour 30.

Marche

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/2 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with beams. There are some accidentals, including a sharp sign. The lower staff is in bass clef, also in 2/2 time. It starts with a whole note, followed by a half note, and then a series of eighth notes with beams. There are some accidentals, including a sharp sign. The word "Marche" is written in italics below the first few notes of the upper staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and continues the melody from the first system. The lower staff is in bass clef and continues the bass line. There are various musical notations, including notes, rests, and accidentals. Some notes have fingerings indicated by numbers 1 through 7. The system ends with a double bar line.

Sous l'empire d'un nouveau maître heureux mortels tout flatte vos désirs

sirs : les Dieux po. vous expres font naître un nouveau genre de plaisirs, les

Dieux po. vous expres font naître un nouveau genre de plaisirs, les &c.

Air

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff is in 3/4 time and contains a melodic line with various note values and rests. The bass clef staff is also in 3/4 time and contains a bass line with numerous fingerings (6, 6 1/2, 8, 6, 6, 6#) and other markings like 'x' and '*'.

Handwritten musical score for the second system. The treble clef staff continues the melodic line with markings like 'x' and 'b'. The bass clef staff continues the bass line with fingerings like 6, 5, 7, 6, 6 1/2, 6, 6 1/2, 6, 6 1/2.

Handwritten musical score for the third system. The treble clef staff ends with a double bar line and a fermata. The bass clef staff ends with a double bar line and a fermata. Both staves have markings like 'x' and fingerings like 6, 6 1/2, 4# 6, 7, 7.

4

deux

violons

Que la jeunesse dans cet heur^x jour avec soin s'empresse de suivre sans cesse bac.

Que la jeunesse dans cet heur^x jour avec soin s'empresse de suivre sans cesse bac :

Fin

Fin

cus et l'amour. chacun d'eux partage le sincère hōmage que tous les mortels doi-

Fin

cus et l'amour B.C

♯ 0 .

vent à leurs autels que

que tout l'univers se rassemble sous les douces loix ils sont tou

jours d'accord en semble on peut tous deux les servir à la fois. que

6

First system of musical notation for the first minuet, treble clef, 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

1.^{er} Menuet

Second system of musical notation for the first minuet, bass clef, 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation for the first minuet, treble clef, 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation for the first minuet, bass clef, 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation for the second minuet, treble clef, 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

2.^e Menuet

Sixth system of musical notation for the second minuet, bass clef, 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x' above them. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

On reprend le ver

doux

Aimables Dieux vo' n'êtes point jaloux des'hōneurs qu'à chacun de vo'les mortels s'em

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and ornaments. There are several wavy lines under the first two staves, possibly indicating a specific performance technique or a section of the piece. The bass staff has some handwritten annotations above it, including '5-4 A', '3 4#', 'b 0', '4#', and '6#'.

present de ren-dre heur dre nos cœurs charmez de vous voir parmi

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music includes various note values, rests, and ornaments. There are several wavy lines under the first two staves. The bass staff has some handwritten annotations above it, including '5', '6', '7', '6', '6', '6', and '6'.

nous vo lent au devant de vos cœurs loin de vouloir s'en deffier

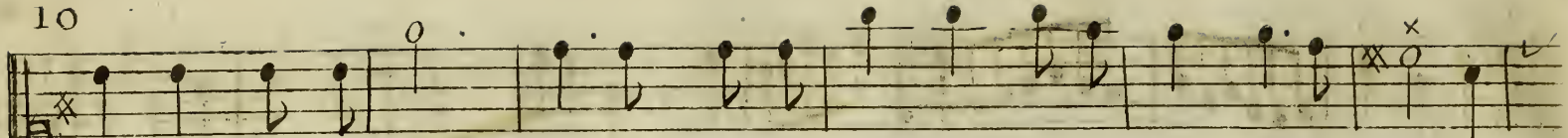
dre pouroiet ils pretendre un destin plus doux, pouroiet ils pretedre un destin plus doux.

Trio

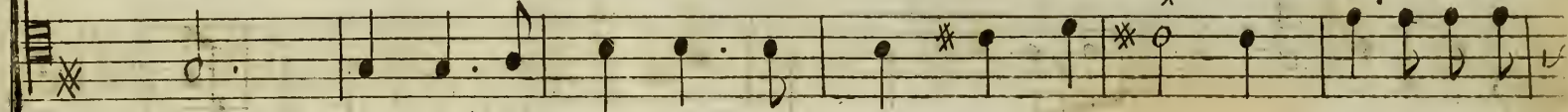
Apres les horreurs de la guerre qu'une heureuse

Apres les horreurs de la guerre les horreurs de la guerre qu'une heureuse

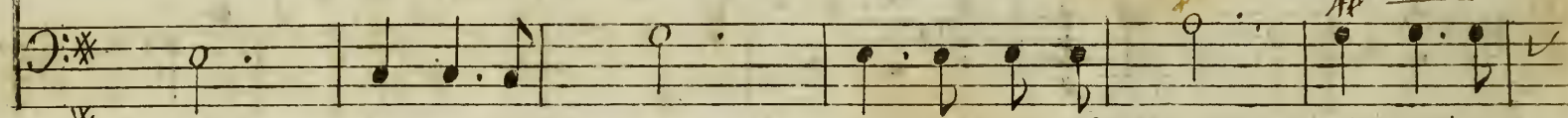
Apres les horreurs // de la guerre qu'une heureuse



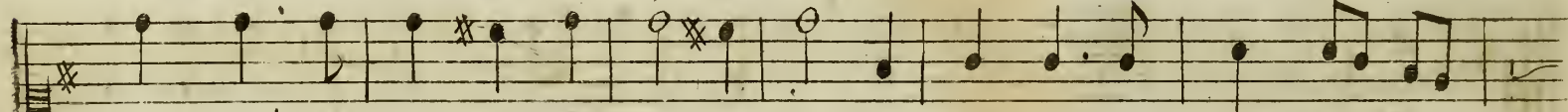
paix régné à jamais qu'une heureuse paix régné à jamais sur la terre



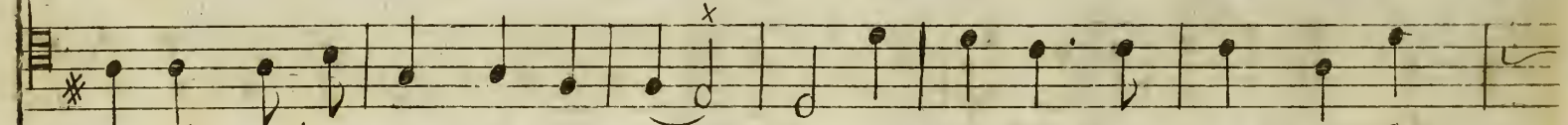
paix régné à jamais à ja-mais sur la terre qu'une heureuse



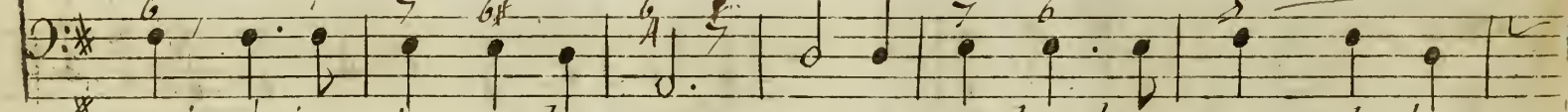
paix régné à jamais qu'une heureuse paix régné à ja-



régné à jamais sur la ter--re apres les horreurs de la



paix régné à jamais sur la ter--re apres les horreurs de la



mais à jamais sur la ter... re apres les hor-reurs de la

guerre qu'une heureuse paix régne à jamais à jamais qu'une heureuse

guerre qu'une heureuse paix régne à jamais à jamais qu'une heureuse

guerre qu'une heureuse paix régne à jamais à ja -- mais.

paix ré - - - - - gne à jamais sur la ter - - -

paix ré - - - - - gne à jamais sur la ter - - -

qu'une heureuse paix régne à jamais sur la ter - - -

re qu'une heureuse paix régne à jamais

re qu'une heureuse paix regne à jamais qu'une heureuse

re qu'une heureuse paix ré

qu'une heureuse paix régne à jamais à jamais.

paix régné à ja-mais à jamais.

gne à jamais. FIN du Prologue

VER
INTERMEDE

Animez vous d'un nouveau

zèle formez j cy d'aimables jeux. jeux: n'entendez vous pas qu'en ces

lieux l'amour lui même vous appel-le n'entendez.&c. le.

Handwritten musical score for the first system of "Musette". The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The title "Musette" is written in cursive below the first staff. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of accidentals (sharps and naturals) and some notes marked with an 'x'. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system of "Musette". The system consists of two staves, continuing from the first system. The notation is consistent with the first system, featuring treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music continues with similar rhythmic patterns and note values. There are several instances of accidentals and notes marked with an 'x'. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the third system of "Musette". The system consists of two staves, continuing from the second system. The notation is consistent with the previous systems, featuring treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music concludes with a double bar line and repeat signs. There are several instances of accidentals and notes marked with an 'x'. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Gavotte

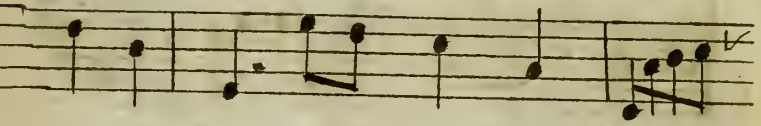
6 $\frac{6}{8}$ 8

b

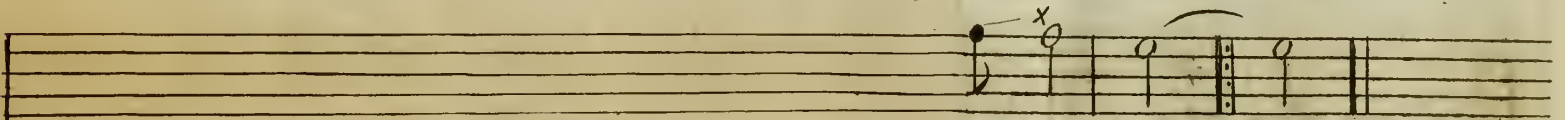
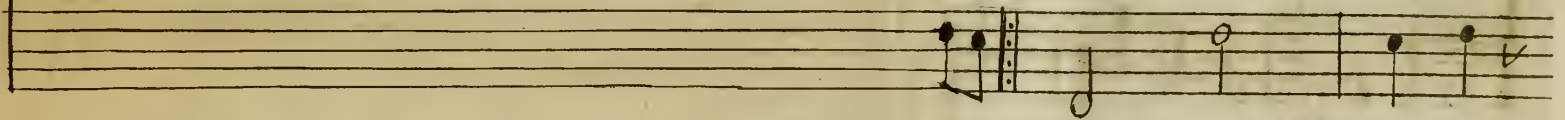
6 $\frac{6}{8}$ 7 #



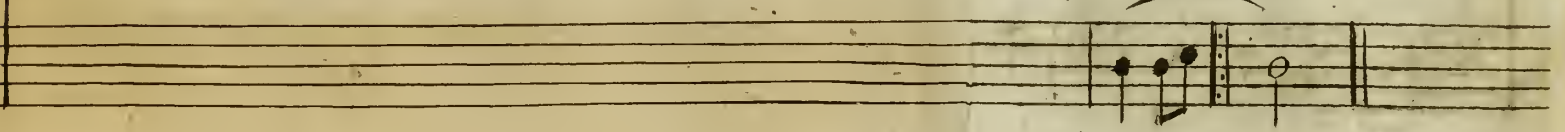
les chagrins, les peines cruelles



ur: jour. c'est un domaine



fidèles: les



3 7

L'Amour est un Dieu charmant dont le pouvoir s'étend sur tout ce qui

respi-re: re. ne craignons point de prendre un tendre engage

ment quand c'est l'amour qui nous l'inspi-re. on est heureux

sous son empire lors qu'on fait aimer constamment. ne ment.

This system contains a vocal line and a bass line. The vocal line has several notes marked with an 'x' above them. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The bass line includes some handwritten annotations like '4#', '6', and '6#'. The system ends with a double bar line.

1^{er} Passe Pied.

This system is for a '1^{er} Passe Pied' and consists of a treble and a bass line. The treble line has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The bass line has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes. Handwritten annotations '6', '7', and '8' are present above the bass line notes.

This system continues the '1^{er} Passe Pied' with a treble and a bass line. The treble line has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The bass line has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The music continues with eighth and sixteenth notes. Handwritten annotations '6', '6 4', '6', and '6 11 7' are present above the bass line notes.

2^e Passe Pied.

On reprend le premier

Duo Ne quittons point ces aimables re-traittes c'est pour les

Ne quittons point ces aimables re-traittes c'est po. les cœurs constans. //

cœurs constans quelles sont faites passons y nos plus beaux jours passons

quelles sont faites passons y nos plus beaux jours éloignons

y nos plus beaux jours éloignons en las vola- ges amours

ep les vo-la- ges amours passons

éloignons en les vo-la

y nos plus beaux jours

éloignons-en les vo-la

ges les volages amours. passons y nos plus beaux

ges amours

pas sons

jours éloignons en éloignons-en les vo-lages a-mours.

y nos plus beaux jours éloignons-en les volages amours.

II.^e INTERMEDE

Marche

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a rest of two measures, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a rest of two measures and then playing a bass line with eighth notes. Handwritten annotations include '2 0 0' above the first measure of the top staff and '6-8' above the first measure of the bottom staff. There are also asterisks on the left side of both staves.

The second system continues the piece. The top staff features a melodic line with eighth notes and some accidentals. The bottom staff provides a bass line with various chords and notes. Handwritten annotations include '6-6-4-7' above the first measure of the bottom staff, '7' above the second measure, and '6-8' above the fifth measure. There are also several 'x' marks above notes in the top staff and asterisks on the left side of both staves.

The third system concludes the piece. The top staff continues the melodic line, ending with a whole note. The bottom staff continues the bass line, ending with a whole note. Handwritten annotations include '5' above the first measure of the bottom staff, '6-8' above the second measure, '6-6' above the third measure, '6-4' above the fourth measure, '9-8' above the fifth measure, '9' above the sixth measure, and '7-4-7' above the seventh measure. There are asterisks on the left side of both staves.

Dieu des buveurs, sous tes aimables loix, on passe doucement la vi-

Dieu des buveurs.

e, tes favoris ne portent point envie au sort brillant des plus grands Rois.

Rois. par les douces vapeurs de ta liqueur charmante tu fais com-

Rois par les douces vapeurs

bler tous nos de-sirs, ton jus est la source abondante de tous les plai

sirs ton jus est la source abondante de tous les plai sirs ton

jus est la source abondante de tous les plaisirs. par les &c.

Air

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/2 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of a series of notes and rests. Handwritten annotations include '6', '6 8', '6 8', '6 8', and '6' above the bass staff. There are also 'x' marks above some notes in both staves.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music continues with notes and rests. Handwritten annotations include '7', '6 6 6 6 #', '6 8', and '8' above the bass staff. There are also 'x' marks above some notes in both staves.

2^e Air.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of notes and rests. Handwritten annotations include '6', '6', '6 2 6', '6', '6', '6 6 6 # 7' above the bass staff. There are also 'x' marks above some notes in both staves.

Reprise

Handwritten musical score for the first system. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The word "Reprise" is written above the bass staff. There are several accidentals (sharps and naturals) and some handwritten markings like "6" and "x" scattered throughout the score.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. There are several accidentals (sharps and naturals) and some handwritten markings like "6", "68", "6", "9", and "47" scattered throughout the score.

quand à long traits le bon vin coule

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains a melodic line with various notes and rests. The bass staff contains a bass line with notes and rests. The French text "quand à long traits le bon vin coule" is written above the bass staff. There are several accidentals (sharps and naturals) and some handwritten markings like "6", "#", "663", "6", "11", and "6" scattered throughout the score.

on ne s'en degoute jamais, sans ennui le tems s'écoule aucun mets ne pa-

rois mauvais. mais les plaisirs naissent en foule c'est pour les buveurs

qu'ils sont faits, les plaisirs naissent en foule et l'on choisit les plus parfaits.

doux

Violons

doux

Après les plaisirs de la ta - ble ceux de la

mour offrent le plus d'apas: pas. il on faut faire un mélange agré

Handwritten musical score for the first system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

...a... ble.. aimer à la fin du re pas c'est le moyen de ne

Handwritten musical score for the second system, featuring treble and bass staves with notes and rests. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs. There are handwritten annotations '6', '6#', and '8' above the bass staff notes.

s'enuyer pas. apres les plaisirs de la ta ble. j'en saut.

6 4

Forlane on
deux fois le Rondeau.

Fin

Trio

Buvons sans cesse, aimons // toujours, buvons sans cesse aimons //

Buvons sans cesse, aimons // toujours, buvons sans cesse aimons

Buvons sans cesse, B C. buvons sans cesse B.C.

toujours aimons // toujours parmi le vin et la tendresse passons le

toujours aimons // toujours parmi le vin et la tendresse passons le

toujours aimons toujours parmi le vin et la tendresse passons le

cours de nos beaux jours parmi le vin et la tendresse passons le cours de
 cours de nos beaux jours parmi le vin et la tendresse passons le cours de nos beaux
 cours de nos beaux jours on dit le tems de la jeunesse a bac-cus au tant
 nos beaux jours parmi le vin et la tendresse passons le cours de nos beaux
 la tendresse parmi le vin et la tendresse passons le cours de nos beaux
 qu'aux amours.

jours, on doit le temps de la jeunesse on doit le temps de la jeunesse a Bac-
 jours, on doit le temps de la jeu-nesse on doit le temps de la jeunesse a Bac-
 parmi le vin et la tendresse parmi le vin et la tendresse passons le

cus autant qu'aux amours. on doit le temps de la jeunesse a Bac-
 cus autant qu'aux amours. on doit le temps de la jeu-
 cours de nos beaux jours. On doit le temps de la jeunesse a Baccus au-E

cus autant qu'aux amours autant qu'aux amours. buvons sans

nesse a Baccus a Baccus autant qu'aux amours. buvons sans

tant qu'aux amours a Baccus. autant qu'aux amours. buvons sans

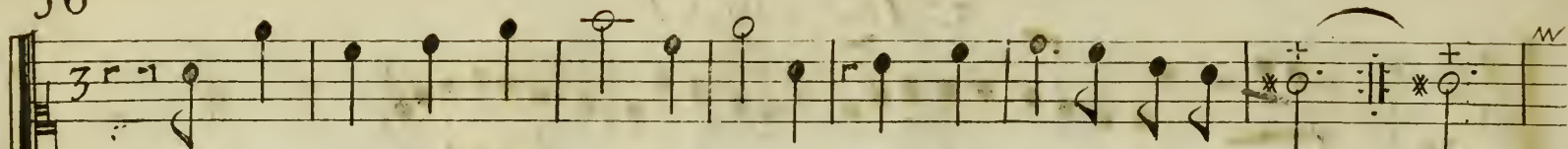
cesse aimons // toujours, aimons toujours, aimons toujours.

cesse aimons // toujours, aimons toujours, aimons toujours.

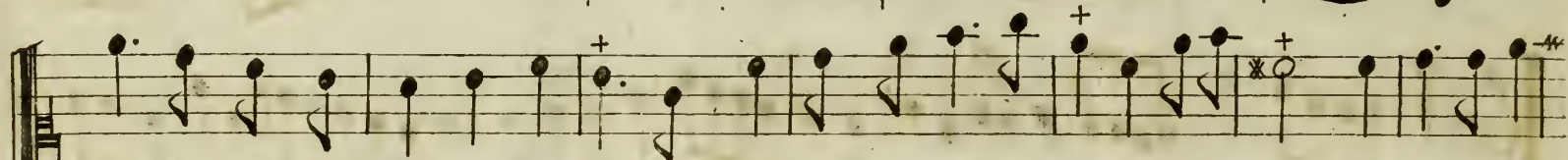
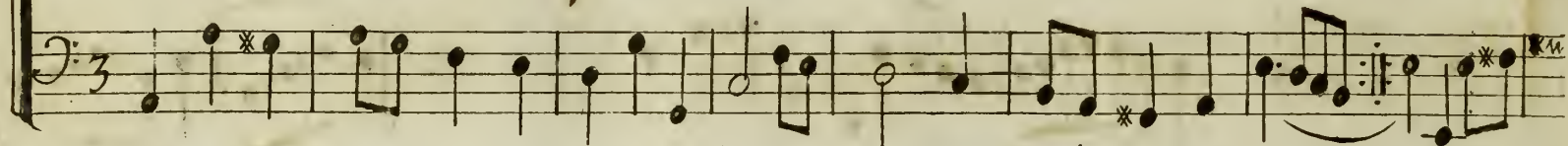
cesse, BC. 6 6 6 6 7 6 7. aimons toujours, aimons toujours.

3.^e Intermede.

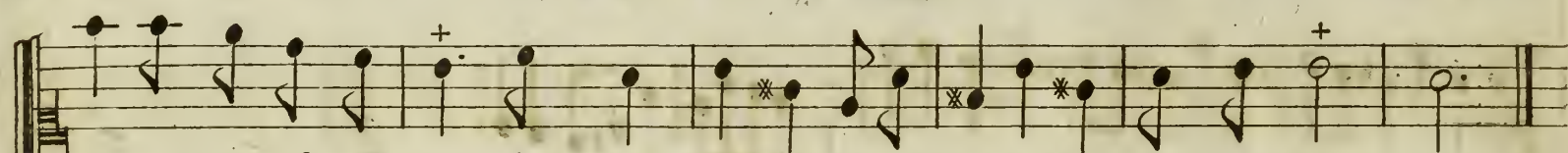
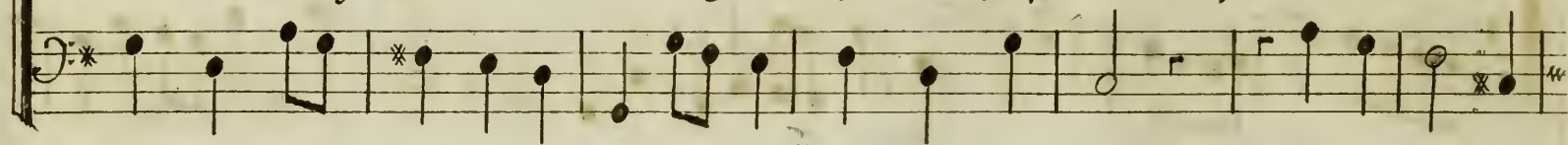
Marche.



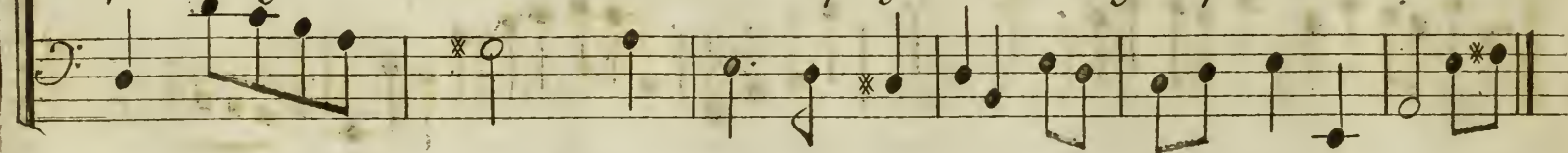
Goutons bien la douceur extrême d'une heureuse liberté: té:



Dans ce beau séjour enchanté malgré la grand^r suprême vne jeune et tendre beau



té peut au souverain des Dieux même préférer le Berger qu'elle aime.



Rigaudon

The first system of the piece 'Rigaudon' is written in 2/2 time. The treble staff begins with a treble clef and a '2' indicating the time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The bass staff begins with a bass clef and a '2' for the time signature. It features a mix of quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. There are several accidentals (sharps and naturals) and a few 'x' marks above notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system continues the piece. The treble staff shows a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter and eighth notes. There are several accidentals and a few 'x' marks. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system concludes the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed notes and accidentals. The bass staff continues with quarter and eighth notes. There are several accidentals and 'x' marks. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Prelude

Que tout reten

lisse *du bonheur qu'on goute en ces*

Fort

que chacun choisisse des plaisirs qu'il aime le

Fort

mi:ux

fin

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a treble staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), a piano staff with a piano clef and the same key signature, and a bass staff with a bass clef and the same key signature. The music is written in a cursive style. The lyrics are written in French cursive below the piano staff. The word "fin" is written above the treble staff at the end of the first line.

d'une aimable et sage folie on l'ame se en

Fin

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a treble staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), a piano staff with a piano clef and the same key signature, and a bass staff with a bass clef and the same key signature. The music is written in a cursive style. The lyrics are written in French cursive below the piano staff.

dort et s'oublie menageons bien les momens precieux.

41

les seuls plaisirs de la vie égalent les mortels aux Dieux

que tout retentisse &c.

1.^{er} Menuet

3

Fin.

3

3

!:

2^e. Menuet

Fin.

doux

sans le secours de l'inconstance que l'amour auroit peu d'attraits. un

cœur qui ne change ja mais de l'amour borne la puissance que ferait

Von reprend
les 2 menüet

il de tous ses traits sans le secours de l'incōstance

*changer d'objet tous les jours voler toujours de belle en belle
sa voir aimer constamment rendre vn berger toujours fidelle*

*si c'est leurs être infidelle c'est estre fidelle aux amours,
c'est tout l'honneur qu'une belle se puisse promettre en aimant.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes several measures with notes and rests. A rectangular box highlights a specific group of notes in the middle of the staff.

Handwritten text, possibly lyrics or a title, written in a cursive script below the first staff of music.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various note values and rests.

Handwritten text, possibly lyrics or a title, written in a cursive script below the second staff of music.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing further development of the musical piece.

Handwritten text, possibly lyrics or a title, written in a cursive script below the third staff of music.

2.^e Couplet

Sur l'aile du Temps
tous nos instans
se dissipent comme un nuage.
préferons, puisqu'il faut finir
l'instant présent, à l'avenir.
les momens perdus
ne reviennent plus
et qui les perd n'est pas sage. sur. &

3.^e Couplet

Quand avec Cypris
Mars fut surpris,
Vulcain devoit taire l'offense.
pour en avoir instruit les Dieux,
il devint la fable des Cieux;
on est aujourd'huy,
plus sage que luy,
on sait garder le silence. quand &

Paroles qui se chantent sur l'air, page. 25.

Que d'attraits
on goute dans la vie,
quand avec sa Silvie
on boit toujours du vin frais.

4.^e Couplet

47

L'or de Jupiter
ne peut dompter,
qu'un cœur neuf, au tendre mistere.
s'il à malgré l'éclat de l'or
pres de Corine, un autresort;
c'est qu'à ce métal
un jeune rival
merite qu'on le préfere. l'or. &

5.^e Couplet

Nous serons heureux
comè les Dieux,
de remporter votre suffrage;
pour meriter cette faveur
nous travaillons avec ardeur.
pour prix de nos soins
prêtez vous du moins
au succes de cet ouvrage. nous. &

l'air, page. 25.

Pour tout bien,
que le Destin me laissè
du vin, et ma Maitresse,
le reste n'est rien.

Contre Dance

Fin

FIN.

Veu et permis. signé
le Voyer D'Argenson

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the word "MUSIC" and some illegible characters.

Second line of handwritten text, appearing to be a musical instruction or a line of lyrics.

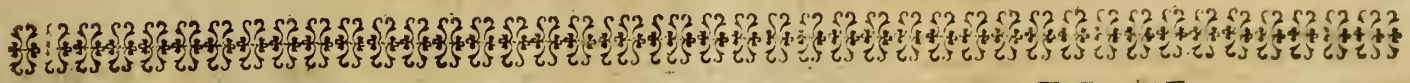
Third line of handwritten text, continuing the musical notation or lyrics.

Fourth line of handwritten text, showing musical notation with notes and stems.

Fifth line of handwritten text, containing musical notation and possibly a measure rest.

Sixth line of handwritten text, featuring musical notation and a large bracket on the left side.

Bottom section of the page with faint handwritten text and musical notation.



AIRS NOUVEAUX,
 A JOUTEZ
 A L'OPERA D'HESSIONE,
 REMIS AU THEATRE EN JUILLET 1709.
 Par Monsieur C A M R R A.

ACTE SECOND, AVANT LA PASSACAILLE.

Graticusement.

The musical score consists of three staves. The top two staves are for Flutes Allemandes, and the bottom staff is for Basse-Continue. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests. There are several measures with a '+' sign above them, indicating a specific performance instruction. The lyrics 'UNE GRACE. LA Terre sur les cieux remporte la vic-' are placed below the second and third staves.

Flus.
 FLUTES ALLEMANDES.

FLUTES ALLEMANDES.

UNE GRACE.

LA Terre sur les cieux remporte la vic-

BASSE-CONTINUE.

A

toire; La Ter- re sur les cieux rem- porte la vic- toi- re; Mor-

BASSE-CONTINUE.

scul.

tels , Mortels , que vôtre fort est doux ! N'enviez point des Dieux , le destin , ny la

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of five staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef staff with a few notes. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass clef staff with a few notes. The fifth staff is a bass clef staff with a few notes. The lyrics are: "gloire, La Mere des Amours vient re- gner parmi vous." There are various musical notations including clefs, notes, rests, and ornaments.

gloire, La Mere des Amours vient re- gner parmi vous.

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves for the Basse-Continue, each consisting of five lines.

A JOUTEZ A L'OPERA D'HESIONE.

The musical score consists of four staves. The first three staves are for a voice part, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with various ornaments and a final fermata. The second staff continues the melody with some rests. The third staff continues the melody and includes the lyrics "La Mere des Amours vient regner," and "vient re-". The fourth staff is for the basso continuo, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features figured bass notation with figures such as 66, 6, and 6. The lyrics "La Mere des Amours vient regner," and "vient re-" are positioned between the third and fourth staves.

La Mere des Amours vient regner,

vient re-

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

Tous.

gner parmi vous, vient re- gner parmi vous.

BASSE-CONTINUE.

7 6 6 4 3

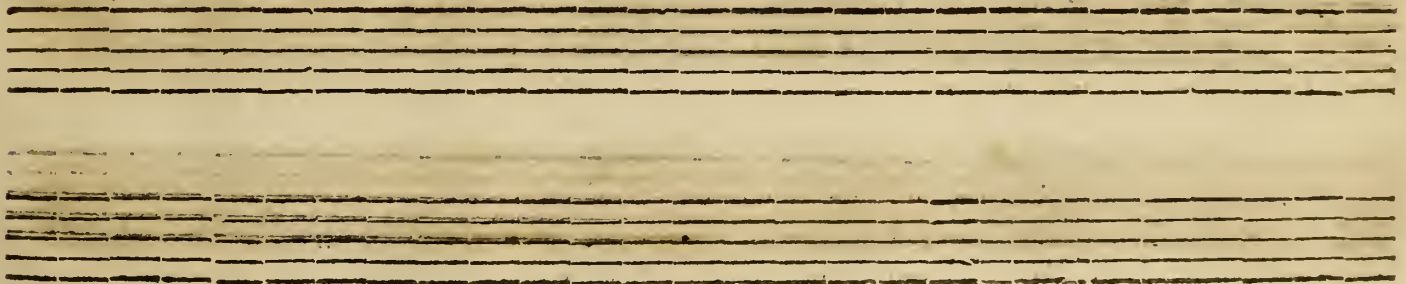
FIN.

FIN.

Par des hommages legi- tims, D'un bonheur si charmant ve- nez vous acqui- ter,

FIN.

BASSE-CONTINUE.



Da Capo.

Vos soupirs sont l'en-cens, & vos cœurs les vic-times Que vous devez luy presenter. *Da Capo.*

BASSE-CONTINUE.

A JOU TEZ A L'OPERA D'HESIONE.

Après le premier Air de Violon au 3^{me} Acte. à la place de, Jusques dans le sombre séjour.

Musical staff for Flute d'Allemagne. The staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line starting in the third measure. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

FLUTE D'ALLEMAGNE seule.

Musical staff for Violons. The staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line starting in the third measure. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are some markings like a cross and a plus sign.

VIOLONS.

Doux.

Musical staff for Violons. The staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a melodic line starting in the first measure. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are some markings like a cross and a plus sign.

VIOLONS.

Doux.

Musical staff for Bass-Continue. The staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line starting in the third measure. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Musical staff for Bass-Continue. The staff is in bass clef with a 3/8 time signature. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic line starting in the third measure. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There are some markings like a cross and a plus sign.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

The first part of the music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle and bottom staves appear to be accompaniment, with the bottom staff showing some chordal structures and rests.

Une O M B R E fortunée.

A single staff of musical notation in treble clef, corresponding to the vocal line. It begins with a rest, followed by a melodic phrase starting with a quarter note, then a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a fermata over a quarter note.

CHarman- te Me- re des Amours, Tu sou- mets à ta loy le

A single staff of musical notation in bass clef, corresponding to the basso continuo line. It features a series of chords and single notes, with some figures indicated by numbers 4, 3, 6, and 6 above the staff.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely intended for a second basso continuo line or other accompaniment.

AJOUTEZ A L'OPERA D'HESSIONE.

tenebreux Em- pire, Ce Fleuve redou- te de tout ce qui ref-

BASSE-CONTINUE.

pire Le Six vient à ta voix de sus- pen- dre son

BASSE-CONTINUE.

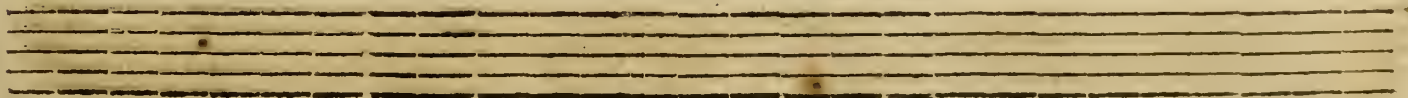
A JOUTEZ A L'OPERA D'HESIONE.

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the third staff. The fifth staff is the basso continuo, starting with a bass clef. The music is written in a historical style with various note values and ornaments.

cours : Charman- te cours : Sur les bords, les Om- bres plainti- ves...

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE



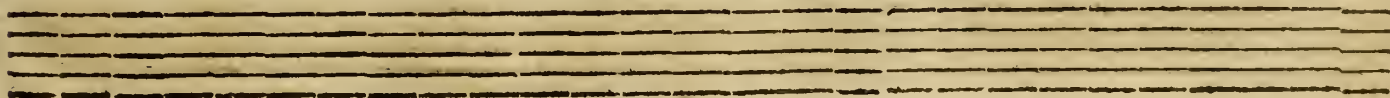
Ont fi- ni leurs gémissements, Les Eume- nides atten- tives Ont fait des Crimi-

BASSE-CONTINUE.



nels cesser les châtimens. Jusqu'au-fond des Enfers on ressent la puis-

BASSE-CONTINUE.



fance Du Dieu qui te, doit la nais- fance: L'Amour regne dans ce fé-

76 6

BASSE-CONTINUE.



A JOUTEZ A L'OPERA D'HESIONE.

17

Musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The first four staves are for the voice, and the fifth is for the basso continuo. The lyrics are: "jour, Où l'on ne vit ja- mais bril- ler l'Astre du jour:". The basso continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 4 3.

BASSE-CONTINUE.

L'Amour regne dās ce fējour, Oū l'on ne vit ja- mais briller

BASSE-CONTINUE.

l'Astre du jour.

BASSE-CONTINUE.

Gay.

Après la Loure du 5^{me} Acte.

Fort.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

UNE PHRIGIENNE.

L'Amour s'envo- - - le au bruit des armes,

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "L'Amour s'envo- - - le au bruit des armes, Il aime à regner dans la". The middle staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, featuring various figured bass notations such as ♯, ♭, 6, 7, and *.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "paix, Il aime à regner dans la paix, Il ne sçauroit souffrir d'al-". The middle staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notations such as 6, ♯, ♭, and *.

BASSE-CONTINUE.

larmes , Que celles que causent ses traits.

Fort.

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'larmes , Que celles que causent ses traits.' The middle staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with a 'Fort.' dynamic marking. The bottom staff is the basso continuo line in G major, 3/4 time, featuring figured bass notation with figures such as 6, 4, 3, and 6.

L'Amour s'envo- - - le au bruit des armes , Il aime à regner dans la

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics 'L'Amour s'envo- - - le au bruit des armes , Il aime à regner dans la'. The middle staff is a vocal line in G major, 3/4 time. The bottom staff is the basso continuo line in G major, 3/4 time, featuring figured bass notation with figures such as 6, 6, 7, 6, and 6, along with asterisks and a circled asterisk.

paix. Il aime à re- gner, Il aime à re-

Dour.

BASSE-CONTINUE.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "paix. Il aime à re- gner, Il aime à re-". The middle staff is a piano accompaniment with the instruction "Dour." below it. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with asterisks and the number 6.

gner dans la paix. Il aime à regner

BASSE-CONTINUE.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "gner dans la paix. Il aime à regner". The middle staff is a piano accompaniment. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with asterisks and the number 6.

Musical score for the first system, featuring three staves: Treble, Bass, and Basso Continuo. The lyrics "dans la paix." are written below the first staff. The Treble staff contains a melodic line with various ornaments and a fermata. The Bass staff contains a supporting line with similar ornaments. The Basso Continuo staff shows figured bass notation with figures like 6 and 6.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, featuring three staves: Treble, Bass, and Basso Continuo. The lyrics "Il se plaît au son des Muffettes," are written below the first staff. The word "FIN." appears at the end of the first and second staves. The Treble staff contains a melodic line with a fermata. The Bass staff contains a supporting line with ornaments. The Basso Continuo staff shows figured bass notation with figures like 6, 6, and 4.

HAUTBOIS.

VIOLONS.

Il se plaît au son des Mufettes, Aux chants des Bergers amoureux, Il ne veut voir troubler ses

BASSE-CONTINUE. Violons.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7-measure phrase. The middle staff is for strings (Violons) in treble clef, providing harmonic support. The bottom staff is for the basso continuo in treble clef, with figured bass notation: 6*, 6, 4, 3*. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

jeux, Que par les plaintes inquiettes, Des Amants qu'il rend malheureux. L'Amour s'envo-

BASSE-CONTINUE. FIN. D

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 7-measure phrase. The middle staff is for strings (Violons) in treble clef. The bottom staff is for the basso continuo in treble clef. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

MEMOIRE DES OEUVRES DE MONSIEUR CAMPRA,

Dans l'ordre qu'ils ont été donnez au Public, jusqu'en Juillet 1709.

M OTETS à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B.C. Livre I. Part. inf.	3. liv. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée 3^{me} Edition.</i>	8. liv. 4. f.
Venus, Feste galante, qui fait le second Acte des Fragments. <i>Partition in-quarto.</i>	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i> (non citée par Fétis)	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. Voix & Symphonies avec la B.C. Liv. II. <i>Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Hesione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée. 2^{me} Edition.</i>	8. liv.
Arethuse, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée</i>	8. liv.
Tancrede, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
La Serenade Venitienne. <i>Partition in-quarto brochée.</i>	1. liv. 16. f.
Motets à 1. 2. 3. Voix & Symphonies avec la B.C. Liv. III. <i>Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Les Muses, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Alcine, Tragedie, Gravée, in folio relié. (et non Aline, comme a mis Fétis)	10. liv.
Motets, dediez à MONSEIGNEUR. <i>Partition in-quarto, Gravée, Se vend reliée.</i>	5. liv.
Cantates Françoises. Livre I. <i>Partition in-quarto.</i>	3. liv.
Hippodamie, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Les Airs ajoûtez à THETIS & PELE'E en 1708.	1. liv.
Les Airs ajoûtez à HESIONE en 1709.	15. f.
<i>Tyrhygionie (avec des marches) - Télémaque - Laure et Pétrarque - Adonnis - Téléphe - Canille - Les âges - Achille et Déidamie - Silène et Dachus - Le Destin du nouveau siècle - Les fêtes de Corinthe - La fête de St. Théodora - Le Génie de la Bourgogne.</i>	91. liv. 7. f.

3

AIRS
DE LA COMEDIE FRANÇOISE.

A PARIS.

*Chez PIERRE RIBOU. proche les Augustins
à la Descente du Pont Neuf à l'Image S. Louis.*

Avec Privilège du Roy.

1707



AIRS DU II.^e CHAPITRE DU DIABLE BOITEUX .

1*

Dialogue

De la Composition de M.^r Gillier .

Vous vantez par tout mes a-pas vous cherchez en tous lieux a mestre nécessaire ;

en tous lieux vous suvez mes pas quel est vôtre des sein dites moi ! de vous plai-re.

et dans un certain re-pas l'amour qui ne se peut taire l'autre jour medit tout bas, tout bas que ie

ne vous déplaît pas, l'amour n'est pas toujours sincère c'est un enfant qui badine et se-

duit l'amour et vrai Venus sa mère qui dans vos yeux me parle et me sourit et qui pour

moi vous rend moins fière m'a confirmé ce que l'amour m'a dit pour un amant qui perse-

3^x

vère un tendre cœur peut-il ne se pas enflamer mais en m'aimant que prétendez vous

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. It features a melodic line with various note values, including a triplet of eighth notes at the beginning. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

faire. ce que je prétens vous aimer m'aimer, ce n'est pas la l'affaire, et vous le prenez

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the melodic line from the first system, with some notes marked with an asterisk (*). The bottom staff continues the bass line. The lyrics continue in the same cursive hand.

sur un ton dont ie ne m'accommode guère ie crains trop le qu'en di-ra ton, ie crains

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff continues the melodic line, featuring several slurs and a '+' sign above a note. The bottom staff continues the bass line. The lyrics conclude the phrase on this system.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The second staff is a bass line. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are bass lines. The music is written in a style typical of 18th-century French manuscripts, with various ornaments and performance markings. The lyrics are in French and appear to be a dialogue or a monologue about a notary and a signature.

trop le qu'en di-ra - - ton je veux qu'un bon timen. * fy donc, quoi s'aimer par devant No taire

oh! la ri-di-cule ma-nie-re, oh! la ri-di-cule ma-nie-re vous ne voulez donc pas le signer * qui

moi non, non, non, non po. s'assurer un he ri-ta ge signer chez un notaire bon mais à vous par-

5*

...ler sans facon quand il s'agit de mariage signer chez un notai-re, non, non, non,

non, non, non, non, non.

Je sçai le sort de bien des gens, Je sçai le sort de bien des gens, ma sçience n'est

*6**
point bor-né-e et Je lis dans la desti-né-e mil-le divers événe mens
6

je scais le sort de bien des gens.

{
 Peu de Maris seront contents
 Pendant tout le cours de l'année
 Plus d'une amante surannée
 Paijera pour avoir des galans
 Je scais le sort de bien des gens

{
 Abez blondins fades Amans
 Seront mal avec la finance
 Pour payer leurs folles dépence
 Belles en proye aux partisans
 Je scais le sort de bien des gens

7*

Le Printemps fournit des bouquets des Jonquilles des vio-lettes et l'Été pa-re nos fil-

-lettes de lis, de roses et d'œiublets. l'hiver ra-meine les plumets

les ris les jeux les amourettes et c'est la saison des co quettes qui se passe plus ai se

3*

ment de ces bel-les fleurs que d'a-mant.

* L'Hiver est le temps des plaisirs et c'est po^r les tendres désirs la saison la plus favora-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line. There are some performance markings like a '+' sign above the final measure of the top staff and a '2' below the final measure of the middle staff.

**ble. aux doux soupirs des jeunes zephirs l'air de ma chambre est prefe ra ble*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line. There are some performance markings like a '+' sign above the final measure of the top staff and a '2' below the final measure of the middle staff.

** la bien assis pres de Cloris le dos au feu le ventre a table. Je bois je ris et je banis soins et sou-*

cy par les conseils de ce bon diable de plaisir et d'amour seulement occupé je ne trouve

point de ber-gé-re qui ne pré-fé-re à la fou-gé-re mon cana-pé. je ne trouve

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. There are some markings above the notes, including a '+' sign.

* point de ber-ge-re quine pre fe-ré à la Sou-gè-re mon ca-na-pe.

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. There are some markings above the notes, including a '+' sign.

BRANLE De quoi nous sert la for-tu-ne si ce n'est pour le plai-sir. des plus beaux

The third system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. It contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line. There are some markings above the notes, including a '+' sign.

jours l'é-clat nous impor-tu-ne quand nous n'en sçavons pas joi-i-r.

Pendant le cours du bel Age
 Aimons, beuvons nuit et jour,
 On trouve assés les momens d'être sage
 Mais il n'est qu'un temps pour l'Amour.

2 Pendant le cours &c.

Le Diable boiteux nous guide
 Pouvons nous nous égarer,
 A Nos plaisirs que sans cesse il préside
 Nous n'aurons rien a désirer.

Le Diable boiteux &c.

5

Nôtre Diable vous invite
 Avenir souvent icy,
 Nous ferons tous encor mieux par la suite
 Messieurs bonsoir et grand mercy,
 Nôtre Diable &c.

La grande affaire est de vivre
 Icy bas toujours heureux,
 Apprenez tous que pour l'être il faut suivre
 Les avis du Diable boiteux.

4 La grande affaire &c.

Suivons donc la douce vie
 Que meine d'honnêtes gens,
 Et sans soucy sans chagrin sans envie
 Nous passerons tous nos momens.

Suivons donc &c.

4
4
1

PROLOGUE

DE LA PETITE PIECE DES FESTES DU COURS.

Mis en Musique par M.^r GILLIER.

Ouverture

prix 221

The musical score is arranged in three systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The bass staff contains a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The second system continues the melody and accompaniment, featuring various note values and rests. The third system includes a treble staff with a complex rhythmic pattern of sixteenth notes and a bass staff with a simpler accompaniment. The score concludes with a double bar line and a fermata.

A

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a '+' sign above the first measure. It contains a sequence of notes, followed by four measures of dense chordal textures (triads and dyads) enclosed in rectangular boxes. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with some notes marked with an asterisk (*). The system concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with some notes marked with an asterisk (*). The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with some notes marked with an asterisk (*). The system concludes with a double bar line and a fermata.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a '+' sign above the first measure. It contains a sequence of notes, followed by two measures of dense chordal textures (triads and dyads) enclosed in rectangular boxes. The lower staff is in bass clef and contains a melodic line with some notes marked with an asterisk (*). The system concludes with a double bar line and a fermata.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with two chords enclosed in rectangular boxes. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes, some of which are grouped with slurs.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several slurs and a flat symbol (b) above a note. The lower staff continues the bass line with various note values and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with a flat symbol (b) and a plus sign (+) above notes. The lower staff continues the bass line, ending with a double bar line.

B

DIALOGUE

Daphné
et Coridon.

Musical score for the first system, featuring two treble clefs and one bass clef. The time signature is 3/2. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks.

Musical score for the second system, featuring two treble clefs and one bass clef. The time signature is 3/2. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and phrasing marks. The lyrics "Pres de la plus superbe ville que" are written below the middle staff.

Daphné

Pres de la plus superbe ville que

couvre la voute des Cieux dans un sejour dé-lici-eux que baigne -

--- un eau pure et tran- quille lieu charmant et digne des dieux là---

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "mour a choi-si son a-zi-----le" are written below the piano staff. The music includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the vocal line.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Pendant que l'horreur de la" are written below the piano staff. A section of the piano accompaniment is marked "Coridon". The music includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the vocal line.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music is in a single system with various note values and rests. There are asterisks and a plus sign as performance markings.

guerre mettoit en feu toute la terre ce sont ces beaux lieux que la

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The music continues from the first system with similar notation and performance markings.

paix avoit choisi pour son palais ce sont ces beaux lieux que la paix

Les soins du plus grand Roy du

Les soins du plus grand Roy du

avoit choisi pour son palais.

monde ont mis Bel-lone dans les fers, et par sa sa-gesse pro...

monde ont mis Bello ne dans les fers, et par sa sa-gesse pro...

fon-de la paix pour son sé-jour a le vaste u-ni...

fon-de la paix pour son sé-jour a le vaste u-ni...

fon-de la paix pour son sé-jour a le vaste u-ni...

vers...

vers...

vers...

10

ris les jeux viennent prendre la place qu'elle occupoit dans ces heur^x cli...

B C

... mats favo-ris du Dieu de la Thrace venez volez

accourée sur leurs pas qui cy le plaisir vous de lasse de la fatigue des com-

qui cy le plaisir vous délassé de la fatigue des com-



...bats et que l'amor lui même en chasse tout ce qui ne luy convient pas.



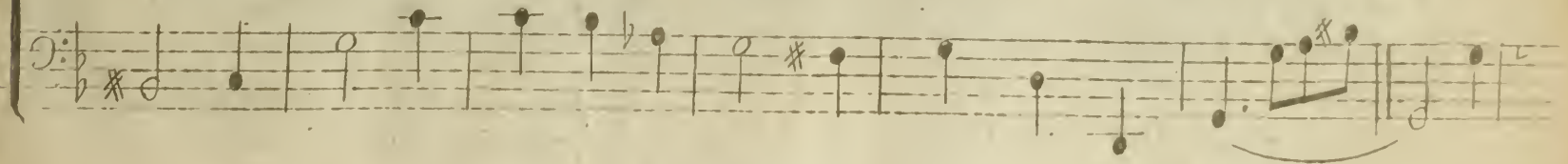
...bats et que l'amour lui même en chasse tout ce qui ne lui convient pas.



Vénus vous appelle dans



ce beau réduit plein d'ardeur pour elle le Dieu Mars la suit et



12

près de vos belles l'amour vous conduit son flambeau vous luit dis-

crets et fi-...delles Venez y sans bruit. Fin du Prologue

Venus en¹ colere,
 A dit a l'amour,
 Qu'en certain mistere,
 On craint le grand jour,
 Jadis a Cithere,
 En flagrant delit,
 Phebus la surprit,
 L'Amour pour luy plaire,
 Prend icy la nuit.

J'cy Venus² veille,
 Pour ses favoris,
 Le Dieu de la treille,
 Endort les maris,
 Tous les dieux ensemble
 Pretent leurs secours,
 Au Dieu des amours,
 Pour ceux qu'il assemble,
 Cette nuit au Cours.

DIVERTISSEMENT

1

DE LA PETITE PIERCE DES FESTES DU COURS.

De la Composition de M. Gillier.

Troupes de Masques

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The time signature is 3/4. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system continues the melody with more complex rhythmic figures. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and accidentals, characteristic of 18th-century musical manuscripts.

Qu'un bal au Cours sous ce feüillage est un aimable amusement la Coquette et

la plus sage y viennent également écouter le doux langage d'un Jeu...

ne et nouvel amant. qu'un bal au cours sous ce feüillage est un aimable amuse-

ment Il n'est dans aucun bocage nuloiseau dont le ramage soit plus

doux et plus charmant que le sédui... sant langage d'un Jeune et nou-

vel a-mant qu'un bal au cours sous ce feüillage est un aimable amusement

Passe Pied

La liber-té règne en ces lieux on n'y craint point la médi-sance.

Les Jaloux et les envieux y sont dupez par l'aparence des Argus les plus curi-

ony trompe la vigilan -- ce . discours joyeux si de bitent sans conse

eux . Joli-propos si dé-bitent sans conse

quence et l'amour pour combler nos vœux est avec nous d'intel li-gence .

quence et l'amour pour combler nos vœux est avec nous d'intel li-gence .

quand on veut trop ouvrir les yeux on y voit plus que l'on ne pen-se.

quand on veut trop ouvrir les yeux on y voit plus que l'on ne pen-se.

quand on veut trop ouvrir les yeux on y voit plus que l'on ne pen-se.

AIR

AIR

AIR

AIR

2 *Pour faire au cours des conquêtes nouvelles l'amo. attire tout Paris.* au

clair de la lune les belles changent souvent de favoris et ne sont

quere plus fi-delles à leurs amans qu'à leurs ma-ris.

3 *Jeunes fil-lettes dissimulés les ardeurs secrettes dont vous brulez*

quand sous son em-pire le Dieu des amours a sceu vous re-dire ca---

chez bien toujours ce qu'il vous ins-pi-re. ou si son mar-ti-re vous

force à le dire laisséz vous conduire aux festes du Cours.

Air.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked with a '+' sign. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A '5' is written above the bass staff in the fourth measure, and a '*' is written above the eighth measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a key signature change to two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth notes and a '+' sign above the eighth measure. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

The third system consists of three staves. The upper two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). They contain a melodic line with eighth notes and a '+' sign above the eighth measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Beautez qui voulez qu'on vous aime pourquoi vous defendre d'ai mer.

Il est mal aisé d'allumer les feux d'amour sans en bruler soy mé . . .

. . . me Il est mal aisé d'allumer les feux d'amour sans en bruler soi me - - me.

Branle

II

Au Cours apres la Danse pour les tendres Amans. il est sans conse-

quence d'agréables momens l'amour pour écarter tout ce qui les tra-

verse amuse les mamans longtems Il endort les Maris rigris et

le diable les berce et le diable les ber-ce.

Au bal du Cours les Dames,
 Dans la belle saison,
 Du succès de leurs flammes,
 Causoient sur le gazon,
 L'Amour en badinant leur
 troqua leur chausseure,
 Et ce changement la,
 Prouva,
 A bon nombre d'époux,
 Jaloux,
 Qu'elle étoit leur cœffure.

Une fille scauante,
 En l'art de cupidon,
 De ses droits jouissante,
 En usoit bien dit on,
 Mal instruit de ses feux un tuteur
 mal habile,
 La crût au Cours la nuit,
 Et prit,
 Sa femme et son rival,
 Au bal,
 Au lieu de sa pupille

Icy maint agréable,
 Tout rempli de Bacchus
 Vient au sortir de table,
 Faire insulte a Venus,
 L'Amour toujours au guet prompt
 a vanger sa mere,
 Apres deux ou trois tours,
 De Cours
 Leur décochant un trait,
 Les fait,
 Tomber dans quelque orniere.
 5
 Assis pres de sa femme,
 Un avocat au Cours,
 Meconnoissant la dame,
 Luy conta ses amours,
 Elle pour profiter de son erreur
 extrasme,
 En tira de l'argent,
 Comptant,
 Et le pauvre avocat,
 Bien fat,
 Se fit cocu luy meme.
 6
 Amans dans les ruelles,
 Ne passez plus vos jours,
 Il est des nuits plus belles,
 Pour vous aux bals du Cours,
 L'Amour vous offre j'ey des conque-
 tes aisées,
 En faveur de la paix,
 Ses traits,
 Ne forment que des vœux,
 Heureux,
 Dans les champs élisées.

Une jeune coquette,
 Femme d'un Horlogeur,
 A certaine amourette,
 Ayant liuré son cœur,
 Tandis qu'a travailler chez luy
 l'époux demeure,
 La belle et son galand,
 souvent,
 s'en vont au Cours exprès,
 Au frais,
 Du Berger sonner l'heure.
 8
 d'Une aimable grizette,
 Certain vieux Brocanteur,
 Par contract fit emplette,
 sans s'assurer du cœur,
 l'exemple d'un époux dont toute la
 fortune,
 Venoit de trafiquer,
 Troquer,
 Et qu'elle trafiqua,
 Troqua,
 Au Cours au clair de l'une.
 9
 Le Démon de la danse,
 Pour flater ses desirs,
 De toute sa puissance,
 Travaillera vos plaisirs,
 De ses empressements il ne veut pour
 salaire;
 Que l'honneur de pouvoit,
 Vous voir
 En foule j'ey temoins,
 Des soins,
 Qu'il prendra pour vous plaire.

Contredance

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed pairs and occasional rests. The word "Contredance" is written in a cursive script between the two staves.

The second system of musical notation continues the piece on two staves, maintaining the same key signature and time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth-note runs and dotted rhythms. A small "+" sign is visible above the first staff in the middle of the system.

The third system of musical notation concludes the piece on two staves. It features similar rhythmic and melodic motifs to the previous systems, ending with a final cadence. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are marked with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter and eighth notes. A plus sign (+) is placed below the treble staff in the fourth measure, and a sharp sign (#) is placed below the bass staff in the eighth measure.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the fourth measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A plus sign (+) is located below the treble staff in the fourth measure.

The third system concludes the piece with two staves. The treble staff features a melodic line that ends with a double bar line. The bass staff continues with a few more notes before also ending with a double bar line. A plus sign (+) is placed below the treble staff in the eighth measure. The word "FIN." is written in a decorative, italicized font to the right of the double bar line in the treble staff.

RECUEIL D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE, DE DIFFERENTS AUTEURS.

A O U S T. 1716.

Duo. AIR A BOIRE, DE M. D. L. C.



Chacun a son fort dans la vie ; L'un, chargé de procès, la passe à soupirer, la passe à



Chacun a son fort dans la vie, L'un, chargé de procès, la passe à



soupirer ; L'autre, content de sa Silvie, Du côté des plaisirs n'a rien à desirer : rer :



soupirer ; L'autre, content de sa Silvie, Du côté, des plaisirs n'a rien à desirer : rer :

A I R A B O I R E ,

Sans procès, fans a- mour, Le plaisir & la peine Se rendent tour à tour Maîtres de mon des-

Sans procès, fans a- mour, Le plaisir & la

tin : Sans procès, fans a- mour, Le plaisir & la peine Se rendēt tour à tour Maîtres de mon des-

peine Se rendent tour à tour Maîtres de mō destī: Sās procès, fās a. mour, Le plaisir & la

tin: Sans procès fans a- mour, Le plaisir & la peine. Se rendent tour à tour, Maîtres de mon des-

peine Se rendēt tour à tour, Maîtres de mō destin, Se rendēt tour à tour Maîtres de mon des-

tin: Je ris quād ma bouteille est pleine, Je pleu- re quand j'en

tin: Je ris quād ma bouteille est pleine, Je ris quādma bou-

vois la fin. Je ris, Je ris quād ma bouteille est pleine, Je pleu- re, Je

teille est pleine, Je pleu- re, Je pleu- re, quand j'en vois la fin. Je pleu-

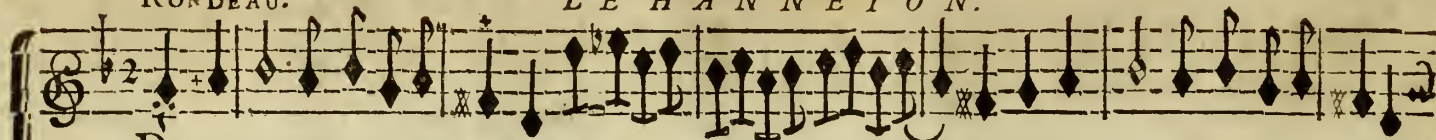
pleu- re, je pleu- re quand j'en vois la fin Je pleu-re, je pleu- re quād j'en vois la fin.

re, Je ris quād ma bouteille est pleine, Je pleu- re, je pleu- re quand j'en vois la fin.

Y ij

RONDEAU.

L E H A N N E T O N .



Papillon, vole, vole, vole, vo-
ou Hanne-ton,

le; Papillon, vole, vole, vole,



Papillon, vole, vole, vo-
Hanne-ton,

le, vole vole, vole, Papil- lon,



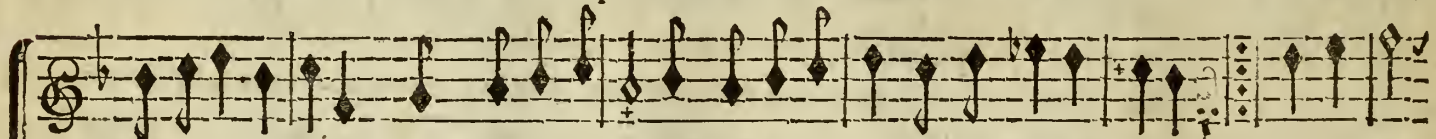
vo-

le. Sitôt que la bel- le fai- son A fait briller la rose & le bouton,

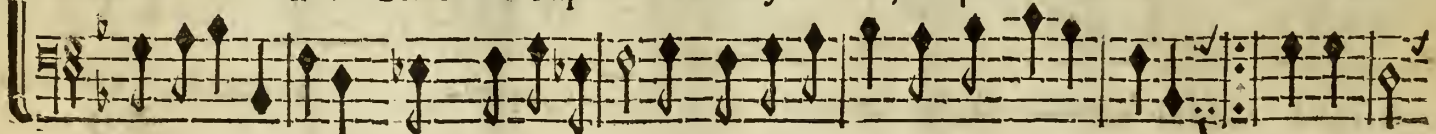


vo-

le. Sitôt que la bel- le fai- son A fait briller la rose & le bouton,



Mon amant s'envole Comme un Papillon Près de Janneton, Ou près de Nicole : De courir



Mon amant s'envole Comme un Papillon Près de Janneton, Ou près de Nicole : De courir

après ce fripon Je ne suis pas si folle, Je le prends sur le même ton, Et j'en con-

après ce fripon Je ne suis pas si folle, Je le prends sur le même ton, Et j'en con-

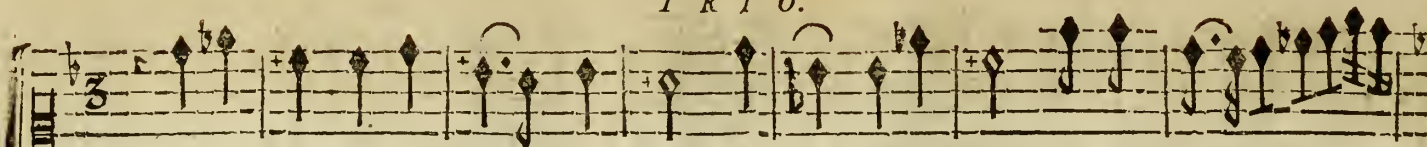
sole Avec Co-ri- don; Hanneton, vole, vole, vole, vo-

sole Avec Co-ri- don; Hanneton, vole, vole, vo-

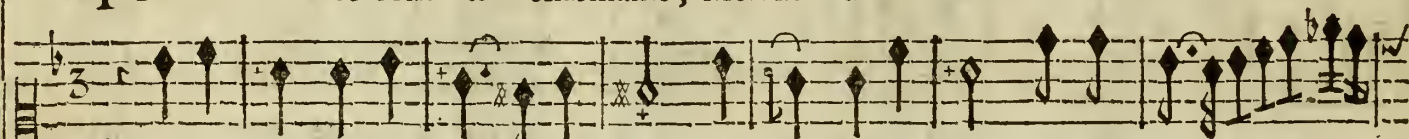
le, Pa- pil- lon, vole, vole, vole, vo- le.

le, vole, vole, vole, Pa- pil- lon, vo- le.

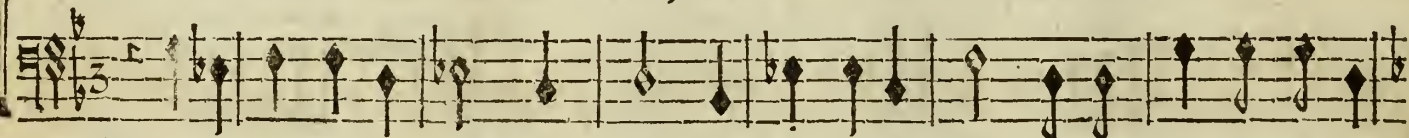
T R I O .



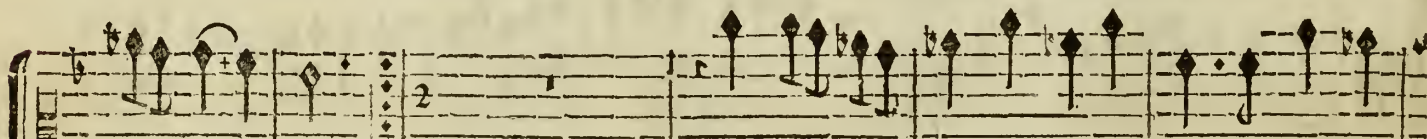
Pour former des concerts charmants, Mêlons à nos chants Le doux bruit



Pour former des concerts charmants, Mêlons à nos chants Le doux bruit

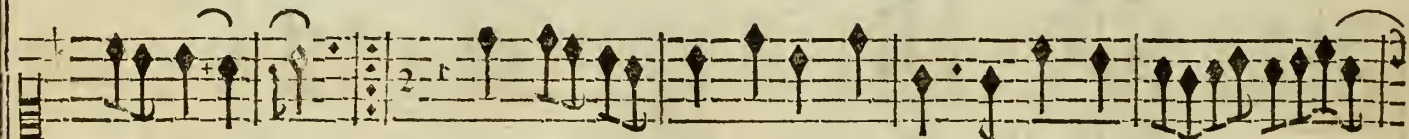


Pour former des concerts charmants, Mêlons à nos chants Le doux bruit, Le doux bruit



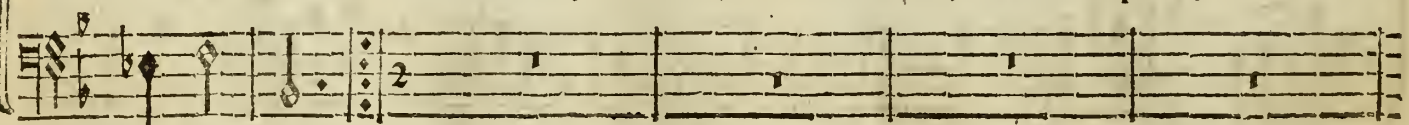
des ver- res :

Chantons, ri- ons, faisons les foux, Bacchus ré-



des ver- res :

Chantons, ri- ons, faisons les foux , Bacchus répand ,

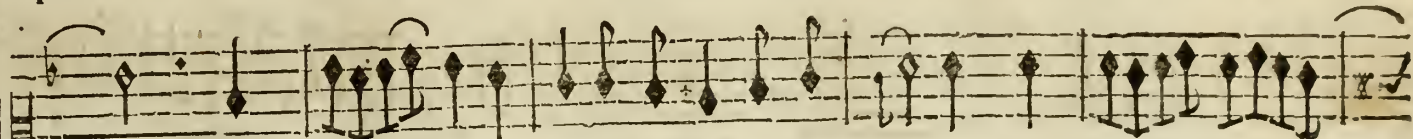


des ver- res :



pand,

répand i- cy ses faveurs les plus che- res; Qu'il re-



ré- pand i- cy ses faveurs les plus che- res; Qu'il re-



Chantons, ri- ons, faisons les foux, Bacchus ré- pand,

répand i-



gne à ja- mais,

Qu'il re-

gne à ja-



gne à jamais parmy nous. Qu'il re-

gne à ja-



cy ses faveurs les plus cheres; Qu'il re-

gne à ja- mais,

à ja-

mais parmi nous, A ja- mais, Qu'il re- gne à jamais

mais parmi nous, A ja- mais, Qu'il re- gne à jamais

mais parmi nous. Qu'il re- gne à ja- mais, à jamais

parmi nous, A jamais parmi nous, Qu'il re- gne à jamais, à jamais parmi nous.

parmi nous, A jamais parmi nous, Qu'il re- gne à jamais, à jamais parmi nous.

parmi nous. Qu'il regne à jamais parmi nous. Qu'il re- gne à jamais par-mi nous.

L'Esprit vous plaît, l'Amour vous bles- se; Que n'ay-je autant d'esprit que je sens de ten-

BASSE-CONTINUE.

dres- se: se! Peut-être, belle Iris, on vous verroit un jour En faveur de l'esprit, pardon-

BASSE-CONTINUE.

ner à l'Amour. En faveur de l'esprit pardonner pardonner, à l'Amour. Peut.. mour.

BASSE-CONTINUE.

Z

AIR SÉRIEUX,

Lentement.

Cessez de m'accabler dans mes vives al- larmes , Ne me reprochez plus mon tendre empresse-

BASSE-CONTINUE.

ment, Plaignez, plaignez plû-tôt un malheureux amant Qui ne sçauroit vous plaire en ado-

BASSE-CONTINUE.

rant vos char- mes: mes: Non, non, non, non , ce n'est pas moy qui vous fuit en tous

BASSE-CONTINUE.

lieux, Demez soins impor- tuns je ne suis pas coupable: C'est l'Amour seul, c'est

BASSE-CONTINUE.

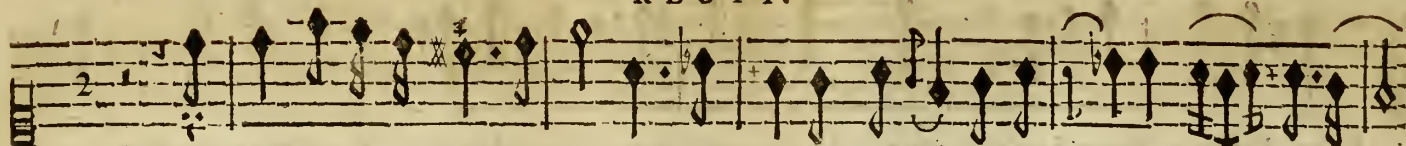
luy qui foumet par vos yeux, Un Amant, qu'il se plaît à rendre mise- rable. Non.. ble.

BASSE-CONTINUE.



AIR A BOIRE, DE M. D...c.:

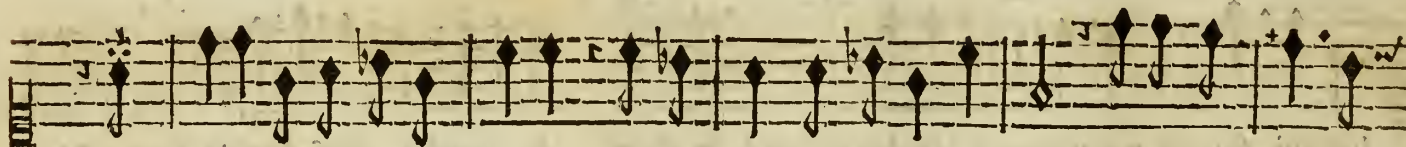
RECIT.



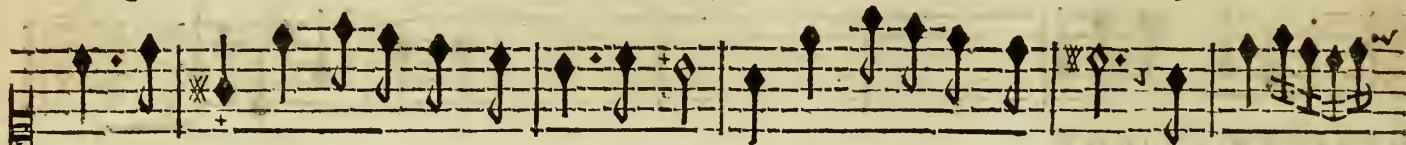
L'Amour, m'empêche le repos, Et je n'ay pour dormir de secret que ma pinte,



Cepen- dant, la severe Aminte Me deffend l'usa- ge des pots: L'A-- pots:



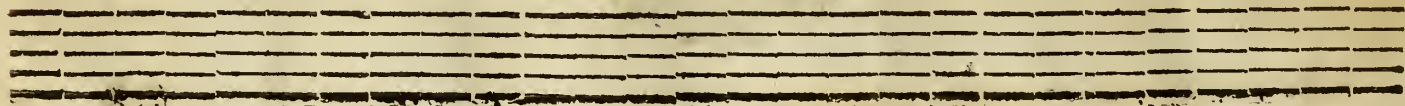
Que faire, si je la veux croire, Et qui peut me donner conseil? Je ne puis vivre



fans sommeil, Et je ne puis dormir fans boire. Et je ne puis dormir fans boi-



re. Que re.



D U O.

Lucas revenant à Paris, Portoit une grosse bouteille, Pleine d'un vin le plus exquis

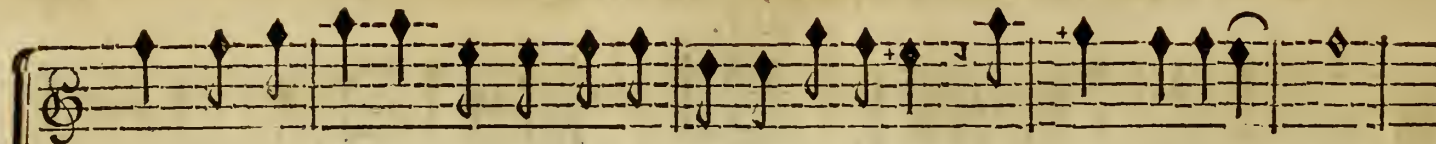
Lucas revenant à Paris, Portoit une grosse bouteille, Pleine d'un vin le plus exquis

Que jamais ait produit la treil- le: Lucas.. le: vite Les commis prompts à la cu-

Que jamais ait produit la treil- le: Lucas.. le: Les cōmis prompts à la cu- ré- e,

rée, De l'arrê- ter firent complot, Menaçant de saisir son broc, Mena-

De l'arrêter, De l'arrêter firent complot, Menaçant de saisir son



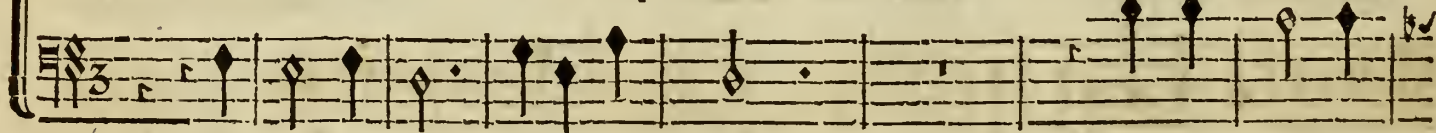
cant de faisir son broc, S'il ne payoit, S'il ne payoit les droits d'entré- e:



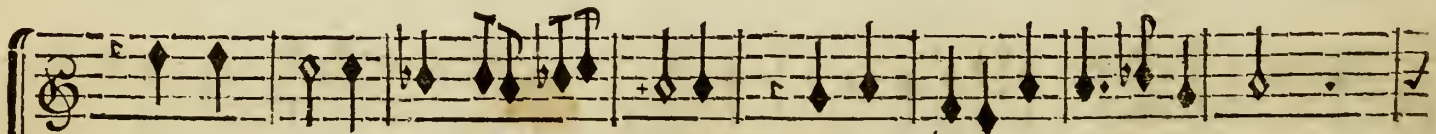
broc, Menaçant de faisir son broc, S'il ne payoit les droits d'entré- e:



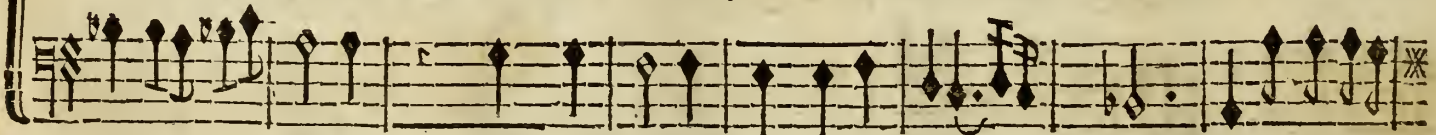
Non, non, dit- il, je suis trop fin, Je m'en vais tout boire à mer- veille,



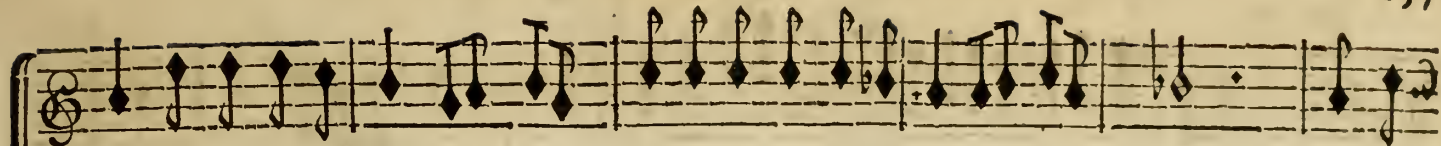
Non, non, dit- il, je suis trop fin, Je m'en vais tout



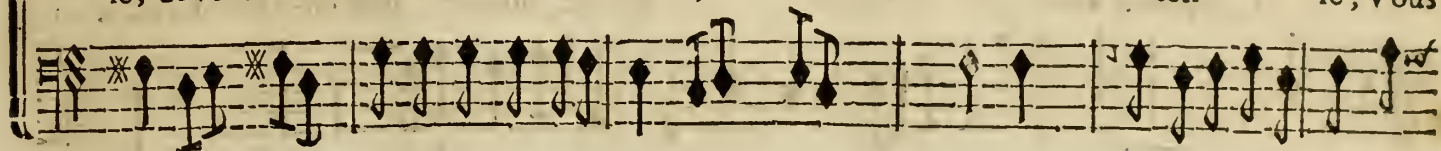
Je m'en vais tout boire à mer- veille, Je m'en vais tout boire à mer- veil-



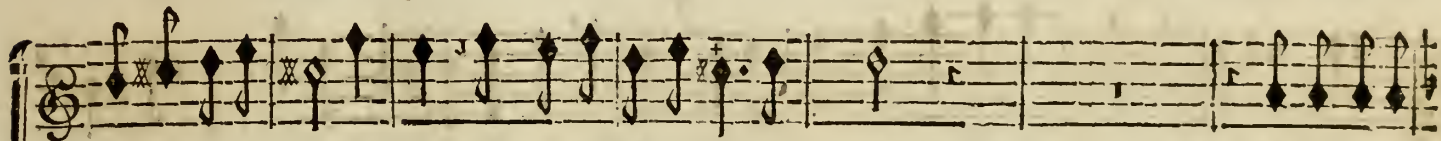
boire à mer- veille, Je m'en vais tout boire à merveil- le; Si vous faisi-



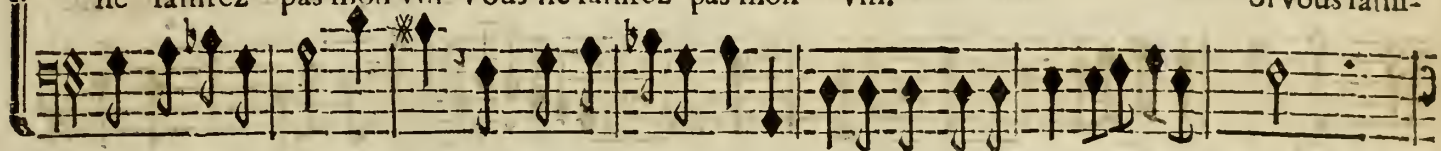
le; Si vous faifif- fez ma bou- teille, Si vous faififfez ma bou- teil- le, Vous



fez ma bou- 'teille, Si vous faififfez ma bou- teille, Vous ne faifirez pas, Vous.



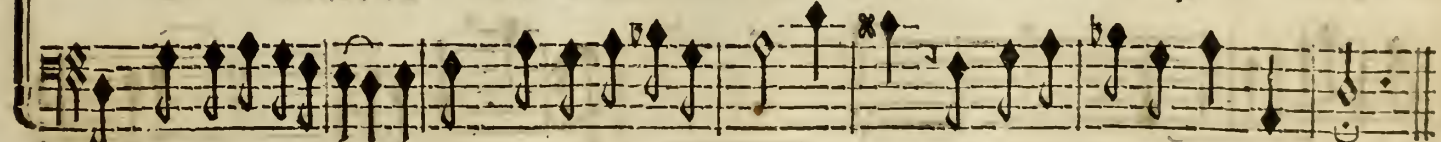
ne faifirez pas mon vin Vous ne faifirez pas mon vin. Si vous faifif-



ne faifirez pas mon vin. Vous ne faifirez pas mon vin. Si vous faififfez ma bou- teil-



fez ma bou- teil- le, Vous ne faifirez pas mon vin, Vous ne fai- sirez pas mon vin.



le, Vous ne faifirez pas mō vin. Vo^o ne faifirez pas mon vin, Vous ne fai- sirez pas mon vin.

Legerement.

Cupidon vol- tigeoit autour de Celi- meine, Et d'un

BASSE-CONTINUE.

trait décoché Contre cette inhu- maine, Alloit me foula- ger, Ou dumoins me van-

BASSE-CONTINUE.

ger: ger: Son bandeau tombe, il croit reconnoître sa mere, Et s'envo-

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

le, laissant Celimeine aussi fiere. Amour, Amour, aveugle A-mour,

BASSE-CONTINUE.

Ne vois jamais, ou vois toujours. Son bandeau toujours.

BASSE-CONTINUE.



Gratieuſement.

S U R L' I N C O N S T A N C E.

QU'un inconstant, Errant à l'a- van- ture, Qu'un inconstant Est heureux & content :

QU'un inconstant, Errant à l'a- van- ture, Qu'un in-constant Est heureux & content :

Dans nos plaisirs imi- tons la na- ture, Tout i- cy bas se chan- ge chaque

Dans nos plaisirs imitons la na- ture, Tout i- cy bas se chan- ge chaque

Petite Reprise

jour; La terre en est plus belle, Quand elle renou- velle;

jour; La terre en est plus belle, Quand elle renou- velle; Changeons à nôtre



Changeons à nôtre tour & de vin & d'a- mour. mour.

tour, à nôtre tour & de vin & d'amour. La terre en est plus.. mour.

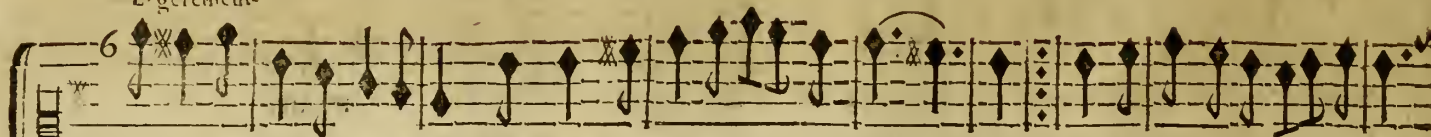
Deuxième Couplet.

Que de plaisirs
 Mon aimable Maîtresse,
 Que de plaisirs
 Vont combler nos desirs!

Il n'est plus temps de cacher ta foiblesse,
 Ce jus trahit le secret de ton cœur :
 Enyvrons-nous sans cesse,
 De vin & de tendresse,
 Et que cette liqueur,
 Augmente nôtre ardeur.



Legerement-



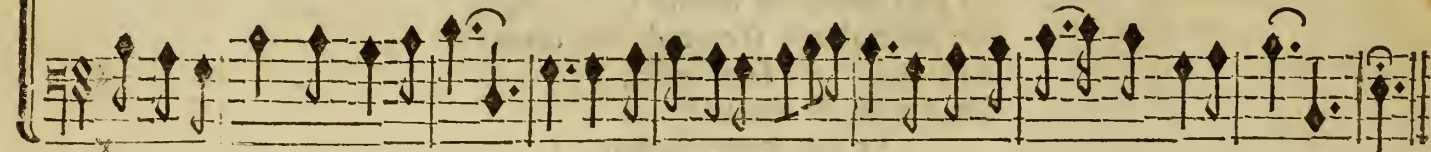
UN jour un jeune Papillon Vint se bruler à ma chandel- le: Je dis en riant, le fripon



UN jour un jeune Papillon Vint se bruler à ma chandel- le: Je dis en riant, le fripon



N'a brûlé qu'un bout de son aî- le. Je dis en riant, le fripon N'a brûlé qu'û bout de s^e aî- le.



N'a brûlé qu'û bout de son aî- le. Je dis en riant, le fripon N'a brûlé qu'û bout de son aî- le.

Deuxième Couplet.

Tu n'es pas plus sage que moy,
Dit-il, d'un air de raillerie:

Un feu plus dangereux chez toy,) bis.
S'allume auprès de ta Silvie,

Troisième Couplet.

Pour moy, je n'ay pas par bonheur,
Perdu qu'un petit bout de l'aîle:

Pour toy, qu'est devenu ton cœur,) bis.
En voyant de si près ta belle?



RECUEIL D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE,
DE DIFFERENTS AUTEURS;
IMPRIME' AU MOIS D'AVRIL. 1712.

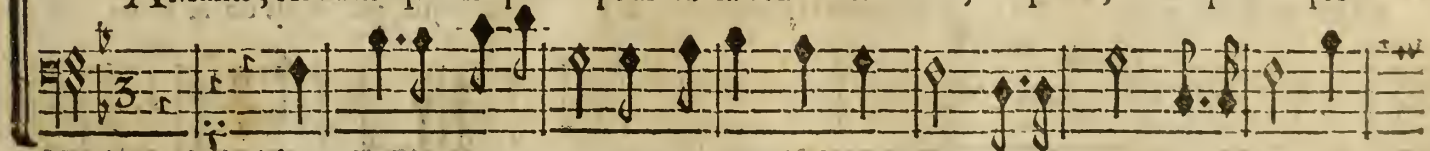
AIR A BOIRE, DE M. DESFONTAINES.

RONDEAU.

PRINTEMPS.



Amants, Amants qui soupirez pour la saison des fleurs, Soupirez, Soupirez plû-



Amants qui soupirez pour la saison des fleurs, Soupi- rez, Soupirez plû-

AIR A BOIRE,

rôt, plutôt pour l'Autom-ne. A- L'ombra- ge, les Oy- seaux, Les ri-

rôt, plutôt pour l'Autom- ne. L'ombra- ge, les Oy-

an- tes cou- leurs, Dont bril- - - lent nos côteaux, En-

seaux, Les rian- tes cou- leurs, Dont bril- - - lent nos cô-

chan- tent vos dou- leurs; Mais vous les bannif- sez par le jus, par le jus de la Ton-

seaux, Enchantent vos dou- leurs; Mais vous les bannissez par le jus de la Ton-

ne. A- Pour moy, quand vous baignez les Rochers de vos pleurs, Ou qu'au bord d'un Ruif-

ne. Pour moy, qu'ad vo^e baignez les Rochers de vos pleurs, Ou qu'au

seau vous chantez vos malheurs, J'y bois, J'y bois de ce vin frais que la vigne nous

bord d'un Ruifseau vous chantez vos malheurs, J'y bois de ce vin frais que la vigne nous

donne, que la vigne nous donne. Amants, &c. Jusqu'au mot F I N.

donne, que la vigne nous donne.

CHANSONNETTE. COUPLETS SÉRIEUX.

UN Berger t dre & sincere Vient de me dîner son cœur; Qu'il est vif & plein d'ardeur, Je n'  fais

BASSE CONTINUE.

Refrain

pas un mistere; Amour m'occu-pe aujourd'huy, Je ne veux son-ger qu'à luy. Amour m'oc- luy.

BASSE-CONTINUE.

Deuxième Couplet.

J'abandonne ma Houlette,
 Je ne puis souffrir mon Chien;
 Mon Troupeau ne m'est plus rien,
 Je vais rêver sur l'herbette;
 Amour m'occupe, &c.

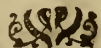
Troisième Couplet.

L'ombre de la nuit s'avance,
 Mon Berger ne paroît point;
 Auroit-il quel qu'autre soin,
 Qui peut causer son absence?
 Amour m'occupe, &c.



Quatrième Couplet.

Je vois l'Astre favorable
 Qui marque la fin du jour;
 Quand commence mon amour
 Pour un Berger trop aimable;
 Amour m'occupe, &c.

*Cinquième Couplet*

Ah! que l'Amour a de charmes,
 Quand on aime tendrement!
 Mais le plus heureux moment
 A ses secrettes allarmes;
 Amour m'occupe, &c.



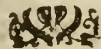
COUPLETS BACHIQUES.

Premier Couplet.

Quoyque Cupidon nous flatte
 Du présent d'un tendre cœur,
 Evitons-nous la douleur
 De ne trouver qu'une Ingratte;
 Bacchus triomphe aujourd'huy,
 Je ne veux chanter que luy.

*Deuxième Couplet.*

N'est-ce pas une folie
 De luy refuser son cœur,
 Luy seul peut nous rendre heureux.
 Le reste de nôtre vie;
 Bacchus triomphe aujourd'huy,
 Je ne veux chanter que luy.

*Troisième Couplet.*

Amy, pour combler sa gloire,
 Passons tous icy la nuit;
 Rien ne chasse plus l'ennuy
 Que de ne songer qu'à boire;
 Bacchus triomphe aujourd'huy,
 Je ne veux chanter que luy.



LE PORTEUR D'EAU.

Cet Air n'a jamais été imprimé qu'en Fragment.

QUand Guillaume crie: De l'Eau, Qui veut de l'Eau; Chargé de son fardeau, Il plaint tout

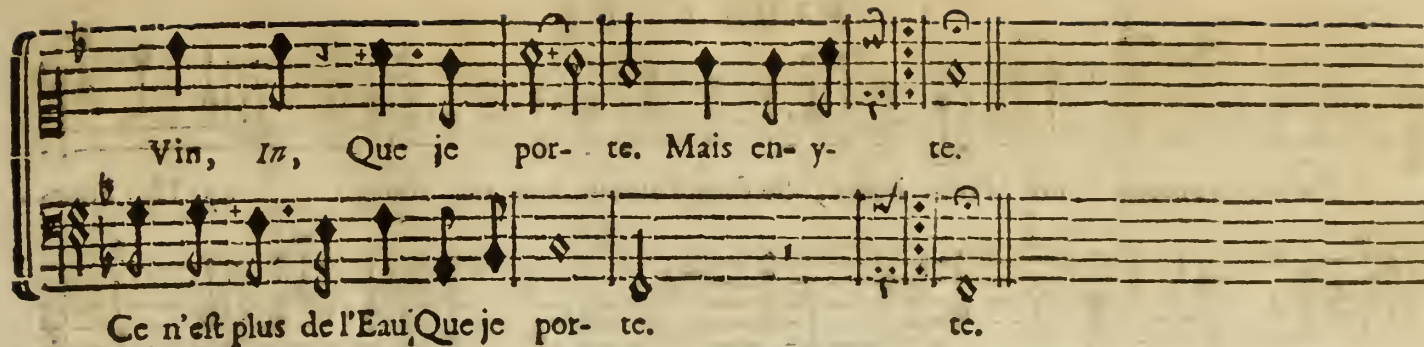
QUand Guillaume crie: Qui veut de l'Eau; Chargé de son fardeau, Il plaint tout

bas les malheurs de sa vi- e: e: Mais en-yré de ce jus divin, Il crie d'une

bas les malheurs de sa vi- e: e: Mais en-yré de ce jus divin, Il

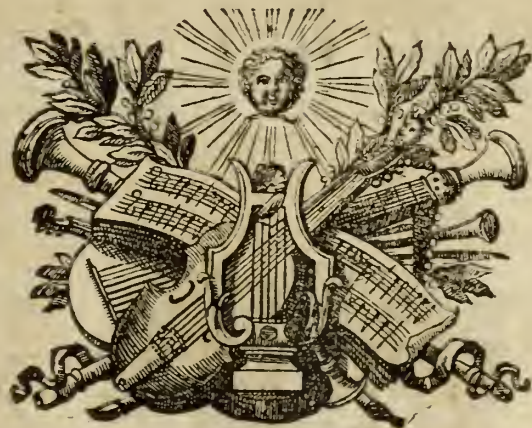
voix plus forte: Ce n'est plus de l'Eau, oh! c'est du Vin: In, c'est du

crie d'une voix plus forte: Ce n'est plus de l'Eau, oh! Ce n'est plus de l'Eau, oh!



Vin, *iz*, Que je por- te. Mais en- y- te.
Ce n'est plus de l'Eau, Que je por- te. te.

The image shows a musical score for two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Vin, *iz*, Que je por- te. Mais en- y- te." The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Ce n'est plus de l'Eau, Que je por- te. te." The music is in a minor key (one flat) and 3/4 time. The lyrics are written in a stylized, slightly irregular font.



AIR SERIEUX, DE M. GEOFFROY.

BRUNETTE.

N Os Moutons sur l'her- bette, Se font l'amour sans nul soucy: cy: Hé! Pour-

BASSE-CONTINUE.

quoy, charmante Lizette, Ne la faisons-nous pas aussi? Hé! Pour- si?

BASSE-CONTINUE.



Lentement.

PRELUDE.

J' Ay fait l'a veu de ma tendresse

BASSE-CONTINUE.

A l'Objet qui ma scû charmer; Mais l'Ingratte, loin de m'aimer, Se rit encor de ma foibles-

BASSE-CONTINUE.

se: se: Dieu d'Amour, c'est à toy de secon-der mes vœux, He- las!

BASSE-CONTINUE.

prête-moy tes traits pour vaincre la Cru-elle! Ou si mon sort est d'être malheureux, Réd-moy du-

BASSE-CONTINUE.

moins infen- si- ble-comme el- le. Dieu d'Amour... le.

BASSE-CONTINUE.

AIR SERIEUX,

CHANSONNETTE.

Tou drement.

Avec un chat vous ba- dinez fans ces- se: Il pou- ra, belle I-

BASSE-CONTINUE.

ris, vous faire un mauvais tour: Avec un chat. tour: A- vec cet Ani-

BASSE-CONTINUE.

mal, ain- si qu'a- vec l'A- mour, On ne sçautoit jou- er, qu'il n'y pa-

BASSE-CONTINUE.

roif. se. On ne scauroit jou- er qu'il n'y pa- roif- se. Avec... se.

6 65

BASSE CONTINUE.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the voice, with lyrics underneath. The bottom staff is for the bass continuo, with some fingerings (4-3, 6, 65, 4-3) indicated above the notes. The music is in a historical style, likely French Baroque.



AIR SÉRIEUX,

Les Paroles sont de Monsieur de SOURDÓN.

LA Beau-té que je fers étoit fiere, & cru-elle, Et ce Ruiffeau qui

BASSE-CONTINUE.

cou- le sur ces fleurs, N'est qu'un reste des pleurs Que j'ay ver- sé

BASSE CONTINUE.

pour el- le: le. Mais aujourd'huy qu'à mes soupirs Elle a ren- du les ar-

BASSE-CONTINUE.

mes. Je goûte encor plus de plaisirs Que je n'ay repandu de larmes. Je

BASSE-CONTINUE.

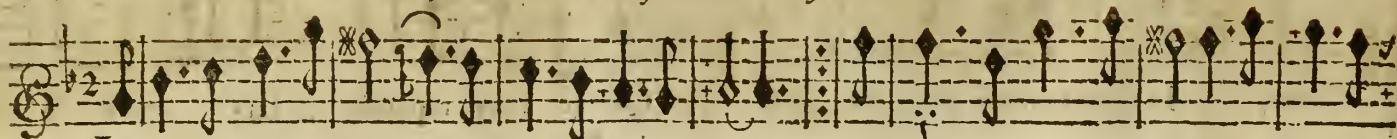
goûte encor plus de plaisirs Que je n'ay repandu de larmes. Je goûte encor

BASSE-CONTINUE.

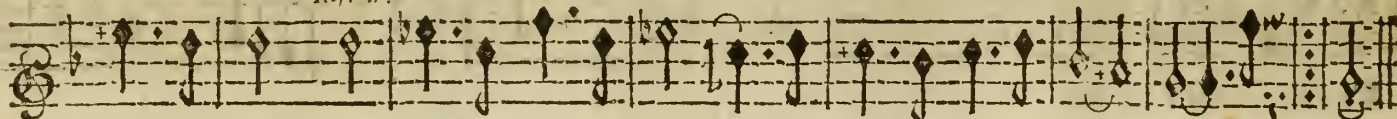
plus de plaisirs Que je n'ay repandu de larmes. mes. mes.

BASSE-CONTINUE.

CHANSON A DANSER.

L'Air, & les Paroles sont de Monsieur DEC.....

JE ne suis plus vo-lage, Mon cœur a fait un choix: Je veux que mon bel age S'é- coule



sous ses loix; Sa douceur est ex- trême, C'est un mouton que j'ai- me. Je.. me.

Deuxième Couplet.

Avec un vain mistere
Je cachois ma langueur:
Je ne veux plus me taire,
J'aime de tout mon cœur;
Mais, &c.

Quatrième Couplet.

Sans cesse il me caresse,
Lorsqu'il est près de moy:
Et sa vive tendresse
M'inspire un ne sçay quoy;
Mais, &c.

Troisième Couplet.

Luy seul me rend folâtre,
Et cause mon ennuy:
J'en suis presque idolâtre,
Je l'avoûe auourd'huy;
Mais, &c.

Cinquième Couplet.

Quelqu'un en veut médire
Dans un certain Canton,
Nargue de la folie,
Et du qu'en dira-t-on;
Mais, &c.

Dernier Couplet.

Il cause de l'envie,
On veut m'en dégager:
Je donnerois ma vie
Plutôt que de changer;
Mais, &c.

AIR A BOIRE.

79

NE faites point la petite bouche, Buvez & chantez comme nous: nous: Je veux en-

BASSE-CONTINUE.

cor avant que je me couche, Boire une bouteille avec- que vous; C'est à la fan-

BASSE-CONTINUE.

té de celle qui me touche, Je ne la sçaurois micux porter qu'à vous. Je veux en- vous.

BASSE-CONTINUE.

AIR SÉRIEUX,
VAUDEVILLE.

Grave

C'est pour vous adorer toujours, Que du Dieu des tendres Amours Mon cœur cherit

BASSE-CONTINUE.

tant la blessure: C'est... re: Ma vie en finira le cours; Si je desi-

BASSE-CONTINUE

re qu'elle dure, C'est pour vous adorer toujours. Ma... jours.

BASSE-CONTINUE.

Deuxième Couplet.

Je n'ay de plaisir qu'avec vous.
Quand on est blessé par vos coups ;
L'on ne connoît plus d'autre Empire :

Mais je sens des transports jaloux ;
Pour les calmer, daignez me dire :
Je n'ay de plaisir qu'avec vous.

Troisième Couplet.

Contentez-vous d'un seul Amant,
Je vous aime trop tendrement
Pour vous vouloir aimer volage :

L'Amour cesse d'être charmant,
Quand il peut souffrir le partage,
Contentez-vous d'un seul Amant.

Quatrième Couplet.

L'Amour m'a prêté tous ses feux ;
Ne cherchez point dans d'autres vœux
Les vives ardeurs qu'il inspire :

Il n'en reste que dans vos yeux ;
Mais, c'est par eux que j'ose dire :
Qu'Amour m'a prêté tous ses feux.



Palroes Languedociennes, sur l'Air L'Aveugle Enfant, d'Octobre 1711. Page 188.

Premier Couplet.

D'Un pichot tret plu pontchu qu'une haleno
L'Albalestrier mi tiré tout clugan.
Lou jour de l'an,
Mi donné per Estreno
Mai de cent cos tout au travers dau cor;
Non sabi pas couffy non sio pas mor.



Deuxième Couplet.

Se mouressio, non mi plagnirias gaire,
N'en farias pas soulamen lou semblan.
Mai cependan
Vou lou daurias ben faire;
Car io veggeri qu'en toufadéjan,
Quand mi tiravo li tenias la man.



Couplet nouveau en Reponse sur le même Air.

L'Aveugle Enfant n'exerce point sa rage,
En vous lançant mille traits dans le sein.
Si vous mourez Tircis, c'est vôtre ouvrage;
Car contre moy du petit Dieu malin,
Sans y penser, je conduisois la main.



F I N.

Divertissemens de la Comédie

DE CÉPHALE ET PROCRIS...

Prologue

de la Composition de M.^r GILLIER.....

Ouverture

The musical score is written in two systems of two staves each. The first system is marked with a '2' and a '2' in a circle. The second system includes time signatures of 6/4 and 4/4. The third system includes a 6/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century French manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole note chord (F#4, C#5, G4) followed by a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed sixteenth-note runs. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It starts with a whole note chord (F#2, C#3, G3) and continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. Both staves have a double bar line with repeat dots at the end.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the treble clef melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass clef melody with similar rhythmic patterns. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a more active treble clef melody with frequent sixteenth-note runs. The lower staff continues the bass clef melody with a mix of eighth and sixteenth notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff shows a treble clef melody with some rests and eighth notes. The lower staff continues the bass clef melody with eighth and sixteenth notes. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Retour de Chasse

This is a handwritten musical score for a piece titled "Retour de Chasse". The music is written in 6/8 time and consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a triplet of eighth notes marked with a "3" above it, and a bass clef staff. The second system consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle treble clef staff with a rhythmic accompaniment, and a bass clef staff. The third system also consists of three staves with similar parts. The fourth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff. The fifth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff. The sixth system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are also some markings like "7" and "7" in the bass clef staves, possibly indicating fingerings or specific rhythmic patterns. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in 4/4 time and features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system also consists of three staves in treble, alto, and bass clefs. The notation continues with intricate melodic patterns, including many sixteenth-note runs and slurs. The system concludes with a double bar line.

The third system consists of two staves in treble clef. The time signature changes to 2/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower voice and a more active melodic line in the upper voice. There are several plus signs (+) above the notes in the upper voice. The system ends with a double bar line.

2.^e Air de Chasse

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line. The text "fin du Prologue" is written in cursive in the right margin.

fin du Prologue

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music is a march, characterized by a steady eighth-note rhythm. The text "Marche" is written in cursive in the left margin.

Marche

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music is a prelude, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The text "Préludio" is written in cursive in the left margin.

Préludio

Two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music is an Italian air, featuring a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The text "Air Italien" is written in cursive in the left margin.

Air Italien

Al bel lume del tuo nume vagha dea il Ciel piu

bel si fa Al bel lume del tuo nume

vagha dea il Ciel piu bel si fa il Ciel piu bel si fa. Fine

Handwritten musical score for voice and piano in 3/4 time. The score is written on ten staves, with three systems of three staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Italian and describe the heart as a place where the God of Love flies. The music includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with chords and melodic lines. There are various musical markings such as asterisks, plus signs, and slurs throughout the score.

E nel cuore il dio d'Amore vo-lan - - - - do va - - - -

vo-lan - - - - do volan do va E nel cuore

il dio d'amore vo-lan - - - - do volan - - - - do va - - - -

First system of musical notation, featuring a treble staff with a lute icon and a bass staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed together. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, featuring a treble staff with a lute icon and a bass staff. The lyrics are written below the treble staff: *va ghe piante herbette liete deh go de - - - - - te*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble staff with a lute icon and a bass staff. The lyrics are written below the treble staff: *deh go - - de te ogni fronda sia giocunda vaghe piante herbette*. The music continues with eighth and sixteenth notes.

liete dei gode - - - - - te ogni fronda sia gio

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "liete dei gode" followed by a long dash indicating a breath or a pause, and then continues with "te ogni fronda sia gio". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

cunda o gni fronda sia gio cunda. da Capo

da Capo

da Capo.

This system contains the second system of the musical score. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "cunda o gni fronda sia gio cunda." followed by a repeat sign and the instruction "da Capo". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. There are some markings above the piano staff, including a section sign (§) and a repeat sign.

Air

This system contains the third system of the musical score, which is an instrumental piece. It is labeled "Air" in the vocal line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece features a more complex melodic line in the right hand with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line in the left hand. There are several section signs (§) and a repeat sign with a plus sign (+) above the piano staff.

Au Dieu qui fait aimer tout fait icy la Cour le zéphire et. Flore

amis de l'aurore sy caressent nuit et jour et les fle. qu'en ce

beau séjour a chaque instant on voit éclo re sont les doux fruits de

leur. amour sont les doux fruits de leur amour.

* Les Dieux des bois sous ces ombrages folatrent sur les verds ga-

* -sons et leurs amoureuses chansons font retentir tous ces bo-

* -cages des plus tendres des plus doux sons.

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 3/4 time signature and the tempo marking *Mouvet*.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with the lyrics: *Ai-mez ai mez heureux Céphale hâtez vous d'être incons-*

- - tant quel sort é-gale l'heureux destin qui vous attend .

- * tant quel sort é-gale l'heureux destin qui vous at-tend ai-mez. ai...

ai-mez ai mez. heureux Céphale halez vous d'être incons...

* mez aimez ai mez. heureux Ce phale, halez vous d'être, incons - - -

- - tant halez vous d'être incons - tant.

- - tant halez vous d'être incons - tant.

Fin du 1^{er} Acte.

II. ACTE

Marche⁺

LES plaisirs les ris et les jeux habitent dans ces re traites

Ve nus y demeure avec eux le Dieu des amours les a

faites pour ceux qui se plait à rendre heureux.

Dans ces beaux lieux l'aimable Philomèle de ses maux perds

le souvenir. Et le deuil de la tourterelle la plus fi-

-delle ne tarde guere a finir et le deuil de la tourte-

-relle la plus fidelle ne tarde guere a finir. Rigaudon

Rigaudon

Musical notation for the first system of 'Rigaudon', featuring a treble and bass staff in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a '2' time signature. The bass staff begins with a bass clef, a sharp sign, and a '2' time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation for the second system of 'Rigaudon', continuing the treble and bass staves. The notation includes various rhythmic values and rests.

Flutes

Musical notation for the third system of 'Flutes', featuring a treble and bass staff in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The treble staff begins with a treble clef, a sharp sign, and a '3' time signature. The bass staff begins with a bass clef, a sharp sign, and a '3' time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

Vos yeux ne sont point faits pour répandre des larmes. il est po. eux un emploi bien plus

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and a bass line in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are written in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

doux. belle Procris vous avez trop de charmes pour regretter si longtemps un époux

belle Procris vous avez trop de charmes pour regretter si longtemps un époux.

Air.

trionphez

Jeune Princesse

triom

trionphez triomphez

trionphez Jeune Princesse

Fin

Fin

Fin

trionphez. triomphez des Dieux et des Roys livrez vous à la tendresse

Fin

trionphez. des Dieux et des Roys livrez vous à la tendresse

Fin

trionphez triomphez des Dieux et des Roys l'amour s'interesse avous voir

trionphez des Dieux et des Roys .

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper, numbered '21' in the top right corner. The page contains five staves of music. The first four staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff is a bass clef with the same key signature. The lyrics are written in French and are placed below the staves. The first staff has a melodic line with many beamed notes. The second staff continues this melodic line. The third staff has lyrics 'trionphez triomphez des Dieux et des Roys l'amour s'interesse avous voir' with a '+' sign above a note. The fourth staff has lyrics 'trionphez des Dieux et des Roys .' and continues the melodic line. The fifth staff continues the melodic line. There are various musical notations including notes, rests, and slurs throughout the score.

Faire un nouveau choix

ai-mez changez autant de fois qu'il vous empresse triom-

Rondeau

Branle

Qui cherche un époux vo - la - ge et ren - contre un tendre amant
 des fa - tiques du voya - ge se dé - domage aisé - ment.

Un perfide Epoux vous change Pour cette douce vengeance
 Il est doux d'en faire autant Songez bien qu'il n'est qu'un tems
 C'est ainsy que l'on se vange Prudente, qui la commence
 Du mépris d'un inconstant. Au plus beau de son printems.

On perd tout quand on difere
 Et rien n'est à négliger
 Les momens où l'on sçait plaire
 Sont ceux de se bien vanger.

III.^E Intermede

Marche

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems of two staves each (treble and bass). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature, with the word "Marche" written below the staff. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly yellowed tone.

Petits Oiseaux courtisans de l'aurore chantez chantez chantez chan-

tez chantez le glorieux destin du Prince charmant quelle a-do-re

et pour lui plaire mieux en-co-re ne l'éveillez plus si ma--

-tin, ne l'éveillez plus, ne l'éveillez plus, ne l'éveillez plus si ma-tin.

Rigaudon

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 6/8. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are plus signs (+) above the first, third, and fifth measures of the upper staff. The system concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

The second system continues the piece with two staves. It maintains the 6/8 time signature and the rhythmic complexity of the first system. Plus signs (+) are placed above the first, third, and fifth measures of the upper staff. The system ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

The third system continues the piece with two staves. It maintains the 6/8 time signature and the rhythmic complexity of the first system. Plus signs (+) are placed above the first, third, and fifth measures of the upper staff. The system ends with a double bar line and a fermata-like symbol.

Les faveurs d'une Déesse font un mortel égal aux Dieux.

The fourth system features two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The time signature is 3/8. The lyrics "Les faveurs d'une Déesse font un mortel égal aux Dieux." are written across the staves. The music consists of quarter and eighth notes. A plus sign (+) is placed above the eighth measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line and a fermata-like symbol.

l'Amour n'est point u-ne foiblesse quand il se lève jus qu'au

Cieux l'amour n'est point u-ne foiblesse quand il se le - - -

ve jus qu'au Cieux.

Esce un grand bonheur de vivre si l'on ne vit pas heu-reux

Fin.

l'est on si l'on ne se livre à ce qui Flate nos vœux

Pour enga-ger les plai-sirs à nous suivre il Faut al-ler
Pour en ga-ger les plai-sirs à nous suivre il Faut al-ler

au-de-vant d'eux, il Faut al-ler au-de-vant d'eux.
au-de-vant d'eux, il faut al-ler au-de-vant d'eux..

Branle

29

NE trai-tons point de fo--li--e tout ce qui mène au plaisir.

trop heureux qui peut s'en saisir c'est le seul bonheur de la vie trop

heureux qui peut s'en sai-sir c'est le seul bonheur de la vi-e.

2 { Sans amour Jupiter même
 S'Ennuiroit au haut des Cieux
 Dans l'Olimpe, en terre en tous lieux
 On n'est heureux qu'au tant qu'on aime.

Sans le vin que sert la gloire

Même l'immortalité

C'est la plus douce volupté

Que celle que l'on goûte à boire.

Aux plaisirs sans préférence

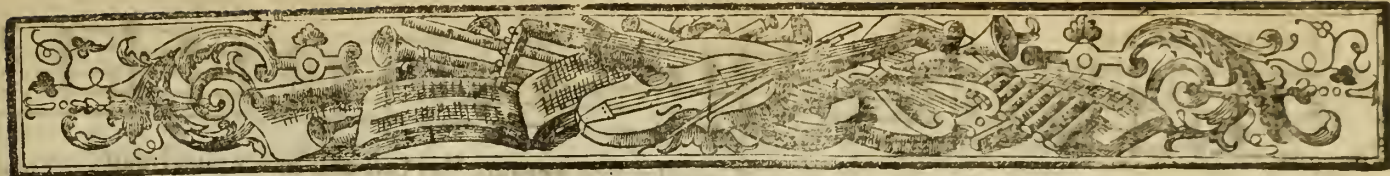
Sans dispute livrons nous

Et quand nous les aurons pris tous

Nous en ferons la différence.

Fin.

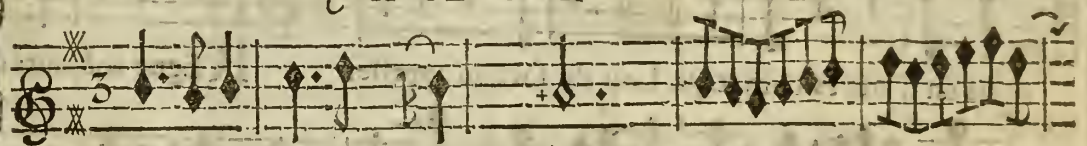
7



LES FESTES D'ÉTÉ, BALLET. *Paroles de Pellegrin musique de Montclair*

PROLOGUE.

CHOEUR.



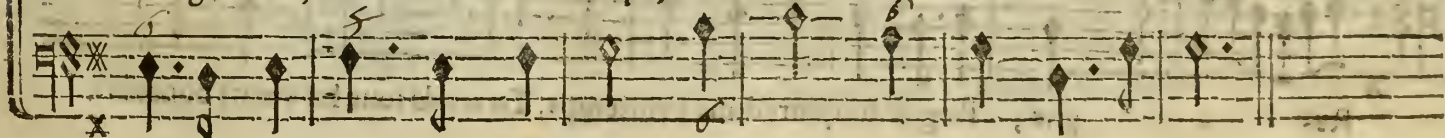
Egne toujours doux Prin- temps, Re-



R Egne toujours doux Prin- temps, Re- gne,



gne toujours doux Prin- temps, Tu rends tous les cœurs contents.



Regne toujours doux Printemps, Tu rends tous les cœurs contents.

LES FESTES D'ETE', BALLET.

1

LE PRINTEMPS.

T Endres Amants, Troupe fi- delle ; Pour favoriser vos amours, J'ay fait briller les plus beaux jours,

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

Mais en d'autres climats, la Loy du fort m'appelle. R Egne toujours doux Prin- temps,

R Egne toujours doux Printemps,

Re- gne toujours doux Prin-temps, Tu rends tous les cœurs contents.

Re- gne, Regne toujours doux Printemps, Tu rends tous les cœurs contents.

PROLOGUE.

LE PRINTEMPS.

DANS vos re-grets je m'inte-resse, J'aime-rais à combler vos vœux; Pour vous

BASSE-CONTINUE.

CHOEUR.

rendre toujous heureux, Que ne puis-je regner sans ces- se! R E gne toujours doux Prin-

temps, Re- gne toujous doux Prin-téps, Tu réds to° les cœurs cõtets.
 temps, Re- gne, Regne toujous doux Printéps, Tu réds to° les cœurs cõtets.

FLUTES.

VENUS.

JE veux qu'au tédre Amour, tous les cœurs soient soumis, Sa

PARTIES DE VIOLONS.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features three staves. The top staff is for Flutes, the middle for Venus (soprano), and the bottom for Violins. The music is in 3/4 time and G major. The vocal line for Venus begins with the lyrics 'JE veux qu'au tédre Amour, tous les cœurs soient soumis, Sa'. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal line.

gloire me fût toujous chere: chere: Les vic- toires du Fils Font le triom-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the three staves from the first system: Flutes, Venus, and Violins. The vocal line for Venus continues with the lyrics 'gloire me fût toujous chere: chere: Les vic- toires du Fils Font le triom-'. The instrumental parts continue to accompany the vocal line.

PROLOGUE.

phe de la Me- re. Les vic- toi- res du Fils Font le tri-

om- phe de la Me- re. Les vic- re.

TOUTES LES FLUTES.

Le premier DESSUS DE VIOLON comme la Voix. VENUS.

Que ces prez, que ces bois conservēt leur verdure, Plai-

SECOND DESSUS, ET PARTIES DE VIOLONS.

firs qui me suivez, volez, volez, volez, volez, de toutes

PROLOGUE.

FLUTES.

parts. VIOLONS.

This block contains the first system of the musical score. It features two staves: the top staff is for Flutes and the bottom staff is for Violins. Both staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including asterisks and 'x' symbols, and some notes are marked with a '+' sign. The notation includes slurs and phrasing slurs.

Zéphirs, enchantez les regards Par la plus brillan- te pa-

This block contains the second system of the musical score. It features two staves: the top staff is for the vocal line and the bottom staff is for the accompaniment. Both staves begin with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The vocal line includes the lyrics "Zéphirs, enchantez les regards Par la plus brillan- te pa-". The music consists of several measures with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including asterisks and 'x' symbols, and some notes are marked with a '+' sign. The notation includes slurs and phrasing slurs.

VIOLONS. FLUTES.

ru- re; Renouvel- lez ces fleurs, ranimez ces ga- zons; Mon- trez à toute la na-

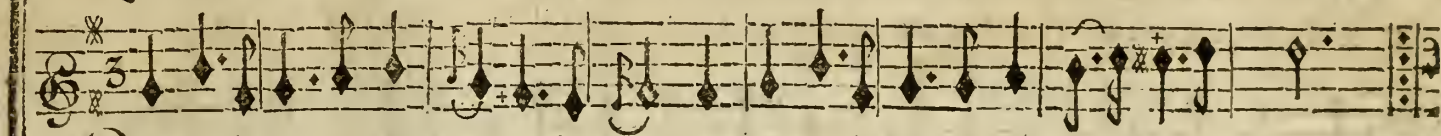
tu- re Que l'Amour sçait re- gner dans toutes les fai- sons.

PROLOGUE.

DEUX GRACES.



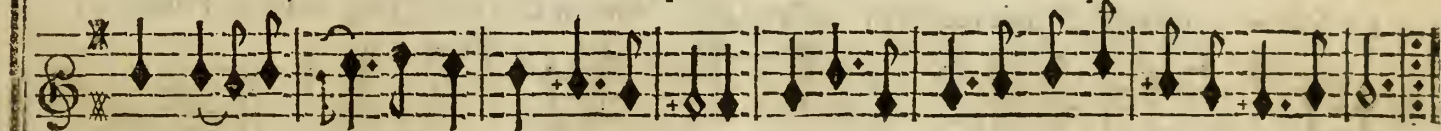
Que tour à tour l'on châte & l'on soupi- re, Que tour à tour on châte un si beau jour :



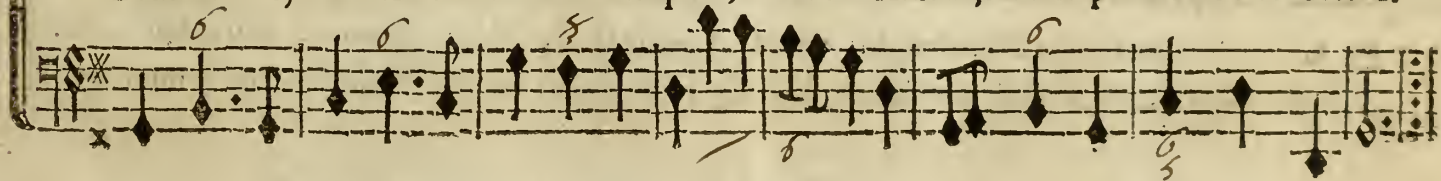
Que tour à tour l'on châte & l'on sou-pi- re, Que tout à tour on châte un si beau jour :



Dans ce séjour l'Amour tient son empire, Avec l'Amour, tous les plaisirs sont de retour.



Dans ce séjour l'Amour tient son empire, Avec l'Amour, tous les plaisirs sont de retour.



DEUX AMANTS.

Dans ces lieux tranquilles, Tout rit à nos vœux, Ils font les a- zilles Des ris & des jeux :

2^{me} C. L'Amour regne en maître Sur ces veds côteaux, Pour nous il fait naître Les jours les plus beaux :

Dans ces lieux tranquilles, Tout rit à nos vœux, Ils font les a- zilles Des ris & des jeux :

2^{me} C. L'Amour regne en maître Sur ces veds côteaux, Pour nous il fait naître Les jours les plus beaux :

Reprise.

Et la tendre mere Du Dieu des A- mants A qui- té Cy- there, Pour ces lieux charmants.

La Saison nou- velle Ornoit moins nos châps; Quand l'Amour s'en mêle, Tout devient Printemps.

Et la tendre mere Du Dieu des A- mants A qui- té Cy- there, Pour ces lieux charmants.

La Saison nou- velle Ornoit moins nos châps; Quand l'Amour s'en mêle, Tout devient Printemps.

Après les deux PASTOURELLES on chante le deuxième Couplet.

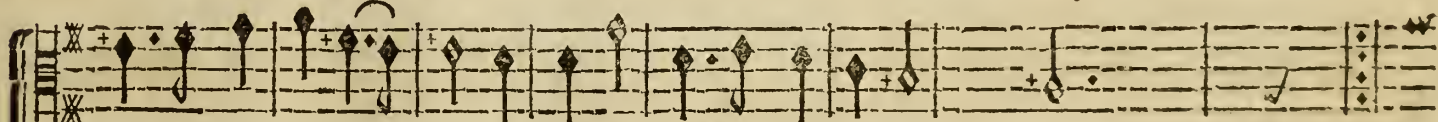
RONDEAU.

UN PLAISIR.

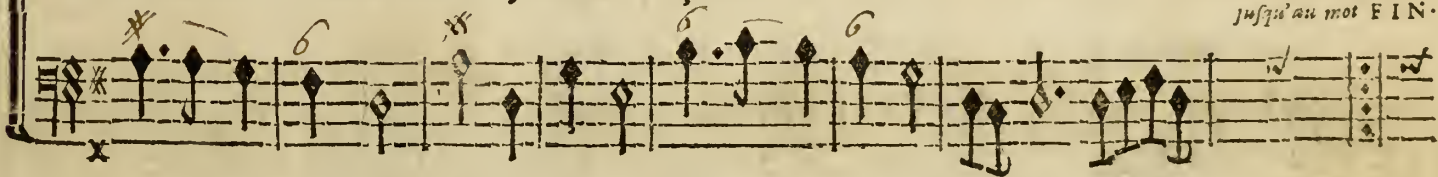
FIN



N Os beaux jours Sont pour la tendresse, Aimons, le temps pressé; Qu'attêdons nous? Les plai-



sirs nous suivront sans cesse, L'Amour sçait les rassembler tous. Nos beaux jours, *justu'au mot FIN.*



Tendre Jeu- nesse Que l'A-mour blesse, Te plais-tu de ses coups? Rien n'est si doux! Nos, *justu'au mot FIN.*



LES FESTES D'ETE', BALLET.

Musical score for Flutes and Flute. The top staff is labeled "FLUTES." and the middle staff is labeled "FLUTE. VENUS." Both staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The bottom staff is a bass line with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Que l'Astre qui donne le

Musical score for Flutes and Flute. The top staff is labeled "FLUTES." and the middle staff is labeled "FLUTE. VENUS." Both staves are in G major (one sharp) and 2/4 time. The bottom staff is a bass line with a treble clef and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

jour S'é- leve dans les cieux ou des- cende dans l'onde, Qu'il plonge l'Uni-

vers Dans une nuit pro- fonde, Tout est favo- rable à l'A- mour.

Accompagnement.

Que l'Astre qui donne le jour

S'é- le- - ve dans les cieux ou descen- - de dans l'onde, Qu'il plonge

l'Uni- vers dans une nuit pro- fonde, Tout est favo- rable à l'Amour.

FIN DU PROLOGUE.

LES JOURS D'ÉTÉ,

B A L L E T.

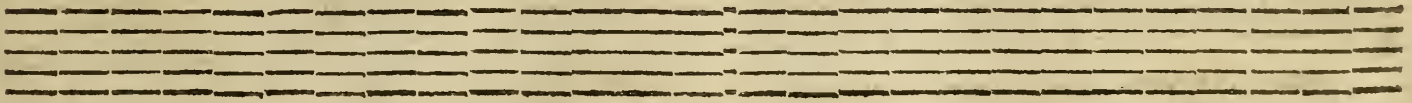
PREMIÈRE ENTRÉE.

dressé Ne sont pas les plus heureux. L'Amour veut que tout sou- pi- re Dans un si char-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics underneath. The lower staff is a lute accompaniment line with various fret numbers (5, 6, 7) and asterisks indicating specific fretting techniques. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

mant séjour, Pour moy je n'y fais que ri- re Des Amants & de l'Amour.

The second system of music continues the piece with two staves. The vocal line and lute accompaniment follow the same format as the first system. The lute line includes fret numbers 6 and 66* (likely a typo for 66 or 66*). The system concludes with a double bar line.



A I R.

CLIMENE, & SILVIE.

Vous l'acusez d'être infidelle, Il vous croit volage à son tour: tour: Ne

peut-il pas chercher une chaîne nouvelle, Quand vous brûlez d'un autre a-

BASSE-CONTINUE.

peut-il pas chercher une chaîne nouvelle, Quand vous brûlez d'un autre a-

mour? Ne peut-il pas cher-

mour? Ne peut-il pas cher-

mour?

CLIMENE. *A l r.*

Les faveurs que l'amour dis- pense, N'ont souvent qu'un éclat trom- peur :

BASSE-CONTINUE.

Et comment m'assurer d'un cœur Que je ne dois qu'à l'inconstan- ce? Et comment m'assu-

rer d'un cœur Que je ne dois qu'à l'inconstan- ce?

CLIMENE.

A I R.



 Contre un objet trop charmât, La vengeance n'est pas sûre; En secret le cœur dément Tout ce

BASSE-CONTINUE.



 que la bouche ju- re: re: Le dé- pit fait le serment, Un regard fait le par-



 jure. Le de- pit fait le ser- ment, Un re- gard fait le parju- re. Le dé- re.

VIOLONS.

SILVIE

AMour, ne prétend pas que je t'é-

côte en- core; Va, fui, trop fu- neste Vainqueur : Mais, comment surmonter un pen-

chant si flateur? Echos, témoins se- crets du feu qui me dé- vo- re,

6 6 76* 6

N'allez pas décou- vrir à l'Ingrat que j'a- dore Qu'il regne touj ours dans mon cœur.

6 6 7 6 6 5 4

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole note chord marked with an asterisk (*). The lower staff is a piano accompaniment line in bass clef, starting with a whole note chord marked with an asterisk (*). The music features various rhythmic values and articulations.

Ah! plutôt, s'il se peut, qu'à jamais il ignore Et son triom- phe & malangueur! A-

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has notes with slurs and some are marked with asterisks (*). The piano accompaniment line includes fingerings such as 7 and 6, and some notes are marked with asterisks (*). The system concludes with a double bar line.

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has notes with slurs and some are marked with asterisks (*). The piano accompaniment line includes fingerings such as 3 and 2, and some notes are marked with asterisks (*). The system concludes with a double bar line.

mour, ne préten pas que je t'écoute en- core; Vâ; fuy, trop fu- neste Vainqueur.

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has notes with slurs and some are marked with asterisks (*). The piano accompaniment line includes fingerings such as 6 and 7, and some notes are marked with asterisks (*). The system concludes with a double bar line.

LES FESTES D'ETE', BALLE T.

S O M M E I L.

Au défaut de Flûtes on se servira pour les Violons des premieres Clefs.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four staves:

- Top Staff:** Per. DESSUS DE VIOLON. PETITS DESSUS DE FLUTES. Includes the instruction: *Il faut jouer cette Partie à l'Octave plus haute.*
- Second Staff:** 1^{me}. DESSUS DE VIOLON. HAUTE-CONTRES DE FLUTES.
- Third Staff:** BASSE DE VIOLON. FLUTES TRAVERSIERES. 2
- Fourth Staff:** Continuation of the Bass Violon part.

The second system contains three staves:

- Top Staff:** Continuation of the Per. DESSUS DE VIOLON part.
- Middle Staff:** Continuation of the 1^{me}. DESSUS DE VIOLON part.
- Bottom Staff:** Continuation of the BASSE DE VIOLON part.

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Some notes have asterisks or 'x' above them, possibly indicating specific performance techniques or corrections. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

PREMIERE ENTREE.

Musical score for the first entrance. It consists of two staves of piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with the name "SILVIE." and the lyrics "MAis , tout parle d'amour dans ce riant boc- ca- ge!". The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are two asterisks (*) on the piano staff, one at the beginning and one in the middle. The vocal line has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.

Four empty musical staves, two in the upper half and two in the lower half of the page.

Deux.

This page contains a musical score for a piece titled "LES FESTES D'ETE', BALLE T." in two parts, labeled "Deux." The score is written on four staves. The first two staves contain the main melodic lines, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The third staff is a single-line staff, possibly for a keyboard accompaniment, with a few notes and rests. The fourth staff contains a shorter melodic line. Below these four staves are two additional empty staves, suggesting the score continues on the next page. The notation includes various ornaments and performance markings such as asterisks and plus signs.



Des Oiseaux le tendre ra- mage Est repe- té par les Echos.

LES FESTES D'ETE', BALLET.

The musical score consists of four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, providing a harmonic accompaniment. The third staff is a tenor clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a melodic line with some rests. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, containing a melodic line with some rests. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (marked with an asterisk). The text "Le Sommeil vient sur" is written below the third staff.

Le Sommeil vient sur

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, are located at the bottom of the page. They are currently blank and do not contain any musical notation.

P R E M I E R E E N T R E E .

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

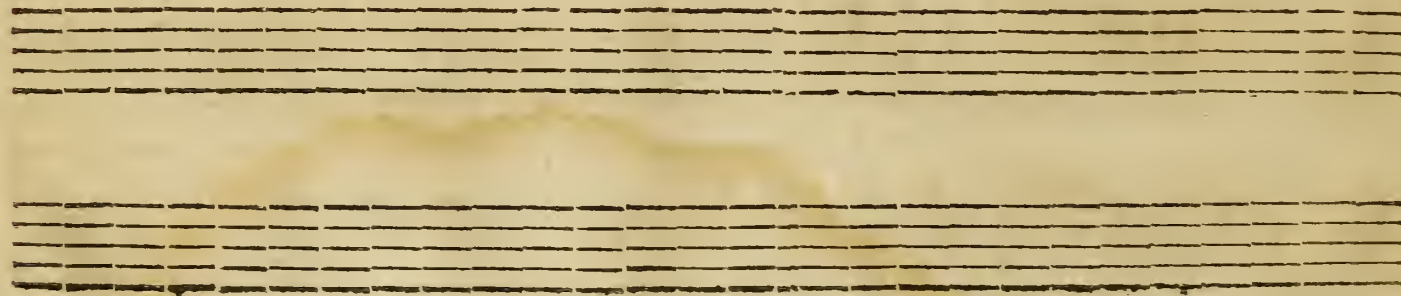
moy repandre ses pa- vors.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The staff contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or ornaments. At the end of the staff, there are some markings: "6 5 / 4 3" above the first measure, "2" below the second measure, "4" below the third measure, and "6 / X+ / 2" below the final measure.

Empty musical staff 5: A set of five horizontal lines for a musical staff, currently empty.

Empty musical staff 6: A set of five horizontal lines for a musical staff, currently empty.

Sur ce ga- zon, sous cet om- brage , Jouïf- fons un moment des dou-



PREMIERE ENTREE.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains several measures of music, including a double bar line. The second staff is also a treble clef and contains similar musical notation. The third staff is a vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "ceurs du re- pos Que m'a fait perdre mon vo- la- ge." The fourth staff is a treble clef with musical notation. There are various symbols like asterisks and crosses above and below notes, possibly indicating performance instructions or specific editions.

ceurs du re- pos Que m'a fait perdre mon vo- la- ge.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, arranged vertically.

A second set of five empty musical staves, identical to the first set, consisting of five horizontal lines each, arranged vertically.

SILVIE ET DAPHNIS.

Silvie. Fortune, à d'autres yeux, fai briller tes lar- gesses, Nous com-

Daphnis. Fortune, à d'autres yeux, fai briller tes lar- gesses, Nous com-

BASSE-CONTINUE.

5 16

tons tes faveurs pour rien. Fortune, à d'autres yeux, fai briller tes lar- gesses,

tons tes faveurs pour rien. Fortune, à d'autres yeux, fai briller tes lar- gesses,

7 6 * 7 * f

Nous comtons tes faveurs pour rien. Loin de nous l'éclat des richesses, L'amour est nôtre uni- que

Nous comtons tes faveurs pour rien. Loin de nous l'éclat des richesses, L'amour est nôtre uni- que

6 6 5 4-3* 6 P 4 3

bien. Loin de nous l'éclat des richesses, L'amour, L'amour est nôtre uni- que bien.

bien. Loin de nous l'éclat des richesses, L'amour, L'amour est nôtre uni- que bien.

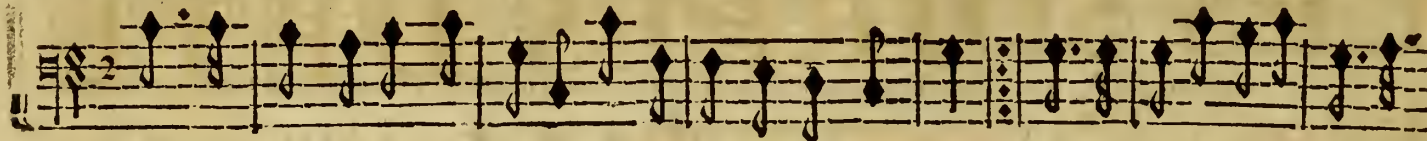
6 3* 6 5 4* 3* 6 5 4* 3* 6 5 4* 3*

Alternativement avec le Chœur.

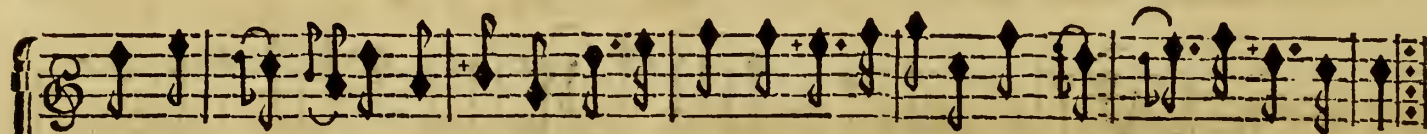
GAVOTTE.



CHantons-tous, Cères l'or-donne, Célébrons un si beau jour : Dans ce fortuné sé-jour, C'est
 2.^{me} C. Que l'Amour est plein de charmes, Et qu'il flate nos dé-sirs ! Il é-xige des sou-pirs, Il



CHantons-tous, Cères l'ordonne, Célébrons un si beau jour : Dans ce fortuné séjour, C'est
 3.^{me} C. Que l'Amour est plein de charmes, Et qu'il flate nos dé-sirs ! Il é-xige des sôupirs, Il



peu des biens qu'el-le nous donne, Elle veut que l'on moisonne Dans les champs du tédre Amour.
 veut qu'on sen-te des al-larmes; Mais, pour prix de quelques larmes, Qu'on moisonne de plaisirs !



peu des biens qu'elle nous donne, Elle veut que l'on moisonne Dans les châps du tédre Amour.
 veut qu'on sente des al-larmes; Mais, pour prix de quelques larmes, Qu'on moisonne de plaisirs !

FIN DE LA PREMIERE ENTRE'E.



LES SOIRÉES D'ÉTÉ

B A L L E T.

DEUXIÈME ENTRÉE.



VIOLONS.

VIOLONS.

ARGANTE.

CE n'est qu'à mon a- mour extrême Qu'il faut impu- ter ma rigueur, Je crains qu'un trop

heureux Vainqueur Ne s'empare de ce que j'ai- me; Je défends l'a- proche d'un

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The middle staff is a bass clef staff. The bottom staff is a lute-style staff with a C-clef. The music is written in a historical style with various note values and rests.

cœur Que je veux gar- der pour moy mé- me. Je de- fends l'a- proche d'un

The second system of music consists of three staves, similar in layout to the first system. It continues the musical piece with the same notation style and clefs.

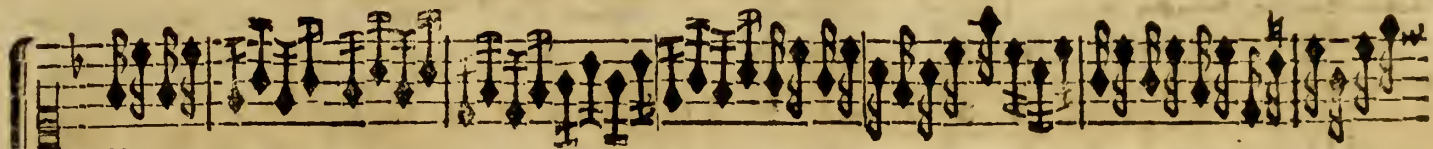
cœur Que je veux gar- der pour moy mé- me.

ZERBIN.

Croyez-vo' qu'on daigne à son tour Répondre à l'ardeur qui vous presse? Vous avez ve-

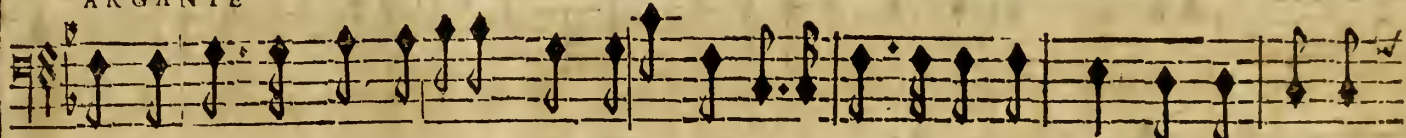
cu plus d'un jour: jour: On peut chez la froide vieillesse, Prendre des leçons

de fa-gesse; Mais, jamais des leçons d'amour. Mais, jamais des leçons d'amour. On... mour.

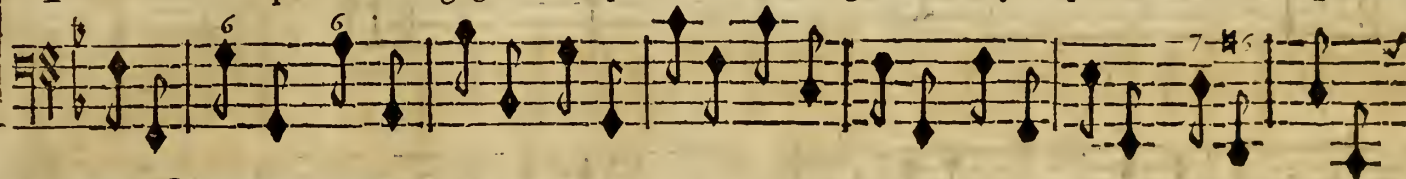


VIOLONS.

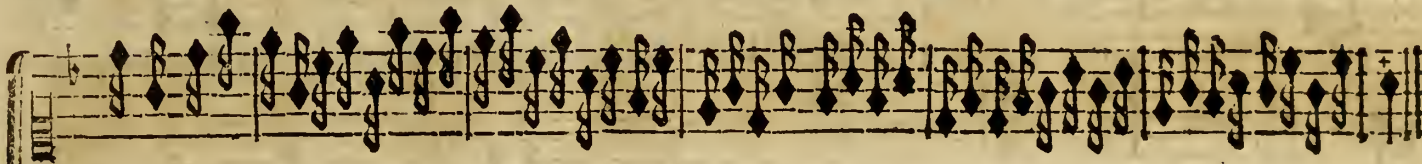
ARGANTE



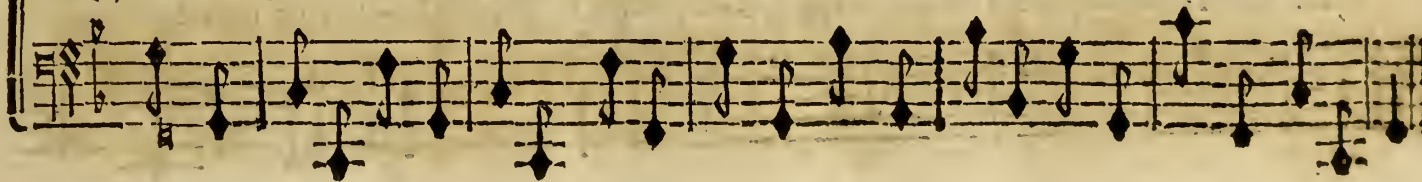
Pour un cœur que rien n'engage, Tout epoux doit être égal; Et l'on peut plaire à tout âge,



BASSE-CONTINUE.



Quand on n'a point de ri- val. Pour un cœur que rien n'engage, Tout epoux doit être égal.



SCÈNE III.

LISIS, HORTENSE.

LISIS.

HORTENSE.

LISIS.

Hortense, belle Hortense, Où portez-vo^o vos pas? Non, Lisis, ne m'arrêtez pas. Quel in-

BASSE-CONTINUE.

HORTENSE.

LISIS

juste courroux contre moy vous a- ni- me? ON dit que vous m'ai- mez? M'En faites- vous un

HORTENSE.

cri me? Hortense, belle Hortense, Où portez-vo^o vos pas? Non, Li- sis, ne m'arrêtez pas.

AIR

JE fuis les maux que l'Amour cause, Tous vos soins doivent m'allar- mer:

On m'a trop dit à quoy s'ex- pose Un jeune cœur qui veut aimer. On m'a trop

dit à quoy s'ex- pose Un jeune cœur qui veut aimer.

FLUTE TRAVERSIERE.

Non, rien n'est si doux que l'Amour, Rien n'a plus d'attraits que ses flâmes; Sans

l'espoir même du retour, Il sçait l'art d'enchanter nos a- mes: mes:

Ah! pour être à jamais charmé, S'il faut seulement que l'on aime, Quel plaisir!

Quel bonheur extrême D'aimer & d'être aimé! Quel plaisir! mé

HORTENSE.

QU'entens je ! Quel nouveau lan- gage ? Argante ! de l'Amour m'a fait un autre i- mage.

AIR.

L le peint si cruel ; vous le peignez si doux, Je ne sçais qui de vous m'abu- se :

Mais je sens en secret que c'est luy que j'accuse ; Et, si j'en crois mon cœur, je m'en ra-

por-te à vous. Et, si j'en crois mon cœur, je m'en rapor-te à vous. Puis-je esperer en-

HORTENSE AIR.

fin que mon amour vous touche? AU seul nom de l'Amour, d'où vient qu'on m'éfa-

rouche, Eh! pourquoy me l'offrir sous des traits odieux? Au seul. . . eux? Est-il toujourns ri-ant,

aimable, grati- eux, Tel que l'annonce vôtre bouche, Et tel qu'il paroît dans vos

yeux? Est- il touj ours ri- ant, ai- mable, grati- eux Tel que l'annon- ce vôtre

bouche, Et tel qu'il pa- roît dans vos yeux?

DEUXIÈME ENTREE.

PRELUDE.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. The word "FLUTES." is printed below the staff.

An empty musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature.

An empty musical staff with a treble clef and a 2/4 time signature.

Musical staff for Basse-Continue, featuring a bass clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. Some notes are marked with an asterisk (*). The word "BASSE-CONTINUE." is printed below the staff.

BASSE-CONTINUE.

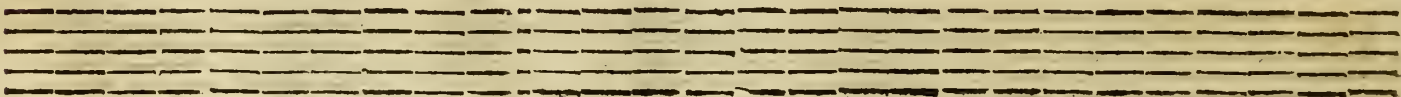
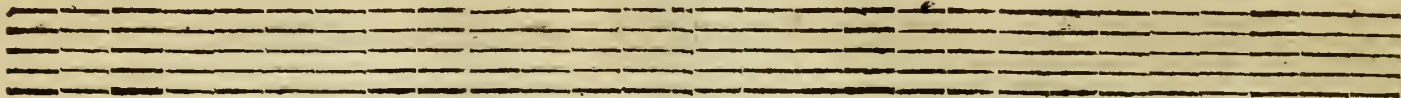
Two empty musical staves, one with a treble clef and one with a bass clef, both with a 2/4 time signature.

LES FESTES D'ETE', BALLET.

DEUX HABITANTS des Rives de la Seine.

C'est assez éclairer le monde, Disparois.

C'Est assez éclairer le monde, Disparois.

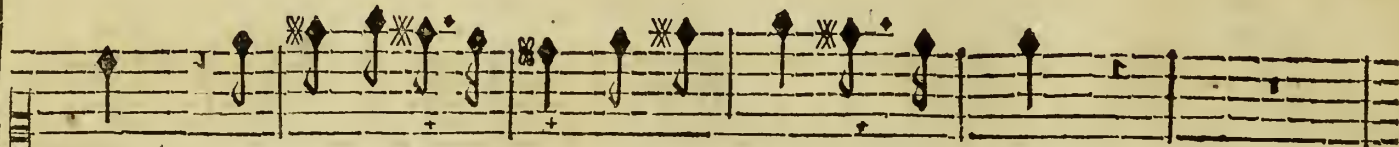


The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains several measures of music with various ornaments and accidentals. The middle staff is a vocal line in bass clef, also in one flat and common time, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment line in bass clef, featuring chords and fingerings (7, 6, 7, 6, 5, 3) and a final measure with a 5/5 time signature.

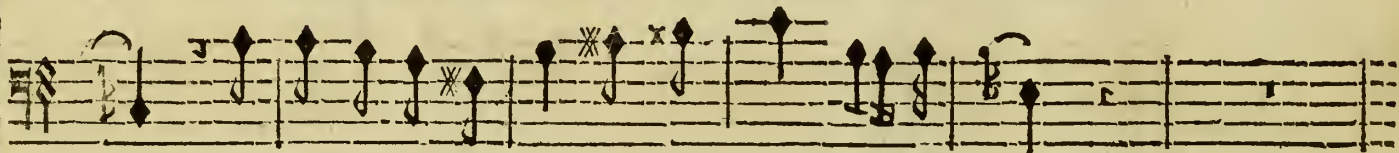
sez Flam- beau du jour, Etei- gnez vos ardeurs dans l'on-

sez Flambeau du jour, Etei- gnez vos ardeurs dans l'on-

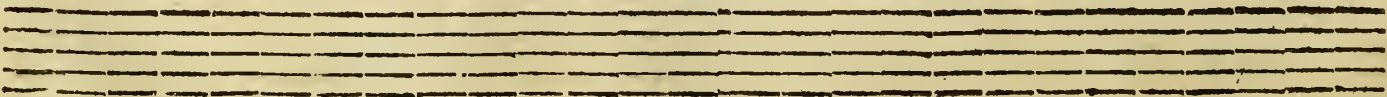
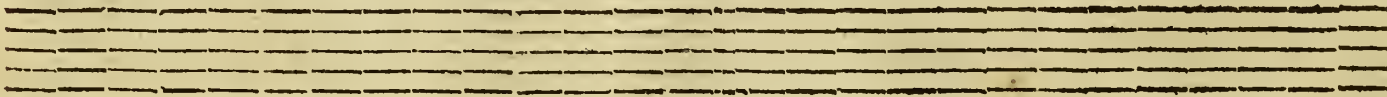
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.



de; Que l'on ne brûle i- cy, que des feux de l'A- mour.



de; Que l'on ne brûle i- cy, que des feux de l'A- mour.



DEUXIEME ENTREE.

The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains the lyrics: "Disparoi- sez Flam- beau du jour, C'est as- sez éclairer le". The second staff is a piano accompaniment line in treble clef with a 3/4 time signature. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef with a 3/4 time signature, featuring fingerings (7, 5, 7, 6) and a 6/8 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

mon- de.

mon- de.

ZERBIN. AIR.

HE! pour- quoy d'une ardeur nou- velle, Ne puis-je pas être enflâ- mé?

DEUXIÈME ENTRÉE.

3

Dois-je garder un cœur fidelle A qui ne m'a jamais ai- mé? Dois-je garder un cœur fidelle

DORIS. AIR.

A qui ne m'a jamais ai- mé? Sur une trom- peuse appa- rence, Tu m'acu-

fois d'indife- rence, Lorsqu'en se- cret pour toy je bru- lois à mon tour:

Tu connois mal le cœur des belles; Plus elles ref- sentent d'amour, Et plus elles font les cruel- les.

A I R.

VIOLONS.

VIOLONS.

ZERBIN.

Non, non, je ne m'y trompe pas, La vani- té flatte les belles; Et l'on pique les plus cru-

DEUXIÈME ENTREE.

55

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music is written in a single system with various rhythmic values and repeat signs.

elles , Dès qu'on néglige leurs appas : Quand je te fuis , tu me rappelles , Si je re-

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music continues with various rhythmic values and repeat signs.

viens , tu me fuiras. Quand je reviens tu me rappelles ; Si je reviens tu me fuiras.

LES FESTES D'ETE', BALLET.

DORIS.

AIR.

Z Erbin, n'en doute plus, mon amour est sin- cere. Quand l'Amour est encor naissant,

Il n'en coûte guere, D'en faire un mistere, Quand l'Amour est encor naissant

Il n'en coûte guere, D'en faire un mis-tere; Mais quand le mal devient pressant, Non,

non, non, la plus severe Ne sçauroit plus taire Les feux qu'elle sent. Mais quand le mal de-

vient pressant, Non, non, non, la plus severe Ne sçauroit plus taire, Les feux qu'elle

RECITATIF.

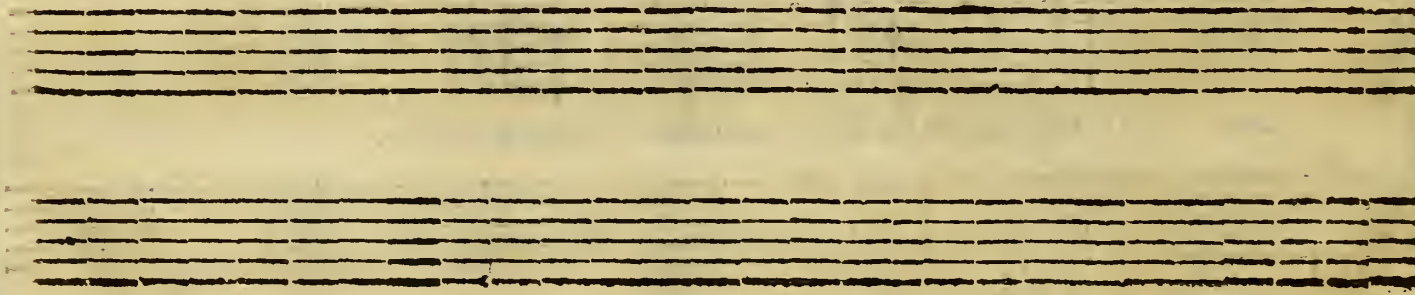
sent. **T**U vois que de ses feux mon cœur n'est plus le maître.

LES FESTES D'ETE', BALLET.

ZERBIN AER.

PAR ce secret à ton cœur échapé, Un doux espoir dás le mien doit renâ- tre : tre: Do- ris,

tu m'abuses, Peut-être; Mais, on est aisé- ment trompé, Quand on se plaît à l'é- tre.



DEUXIEME ENTREE.

53

Petit CHOEUR.

The musical score consists of four staves. The top staff is for Flutes, with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves are for vocal parts, with a soprano and alto clef and a 3/4 time signature. The bottom staff is for Bass Continuo, with a bass clef and a 3/4 time signature. The lyrics are written between the vocal staves.

FLUTES.

QUE le calme le plus heu- reux Ré-

QUE le calme le plus heu- reux

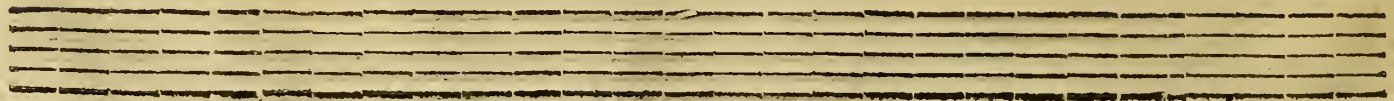
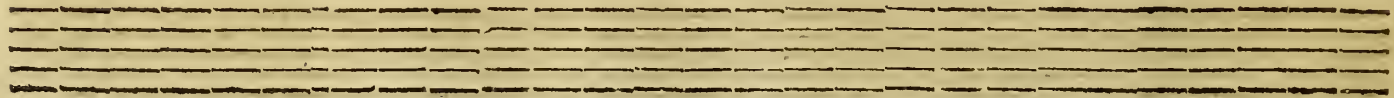
BASSE-CONTINUE

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.

gne sur les eaux de la Sei- ne; Qu'õ ne ref-

Ré- gne sur les eaux de la Sei- ne;

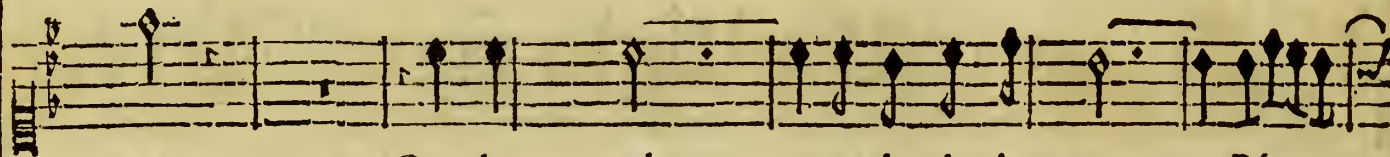
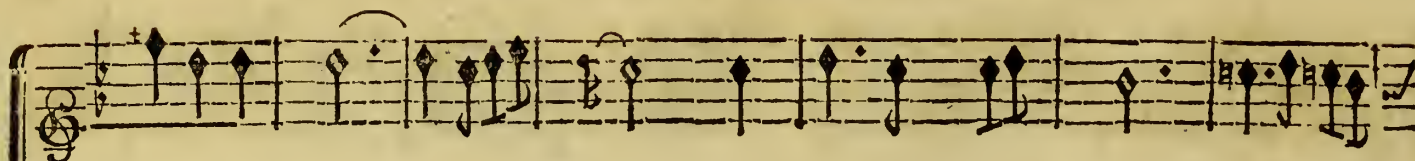
The musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



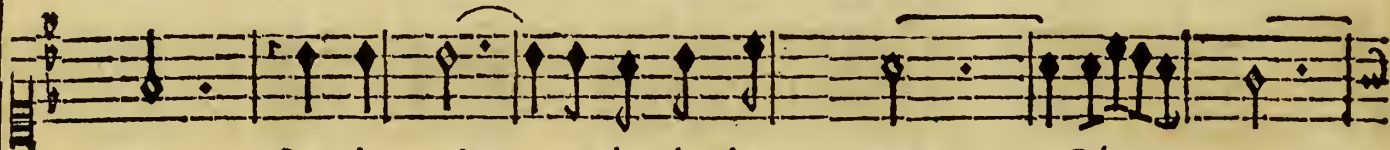
DEUXIEME ENTREE.

pi- rei- cy que la plus douce ha- lei- ne Des zéphirs amou-

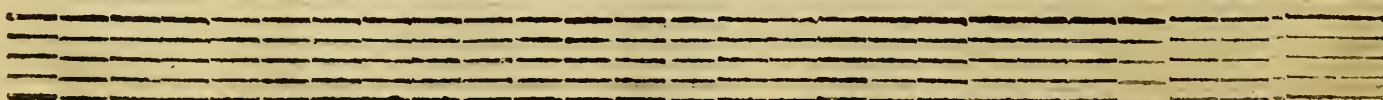
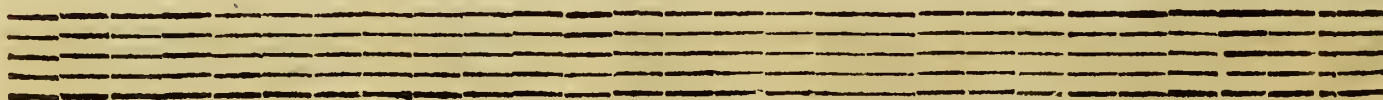
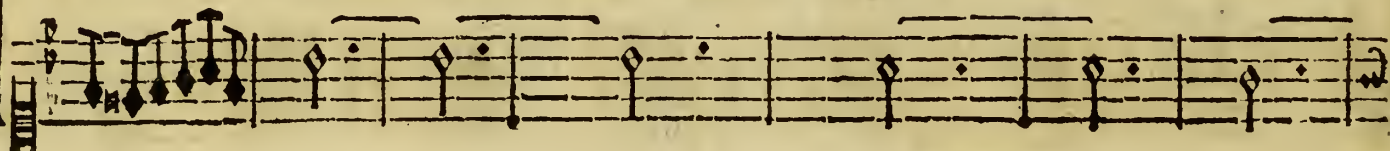
Qu'on ne ref- pi- rei- cy que la plus douce ha- lei- ne Des zéphirs amou-



reux: Que le cal- me le plus heureux Ré-

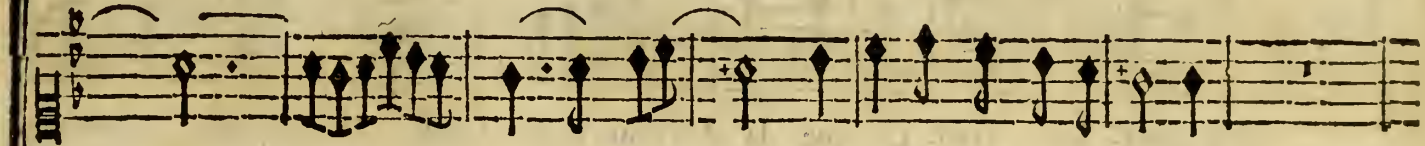
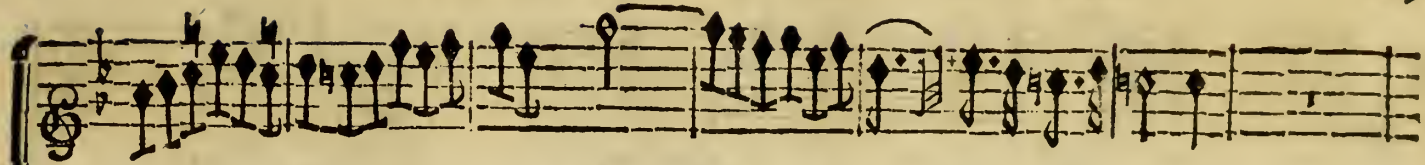


reux: Que le cal- me le plus heu- reux Ré- - -

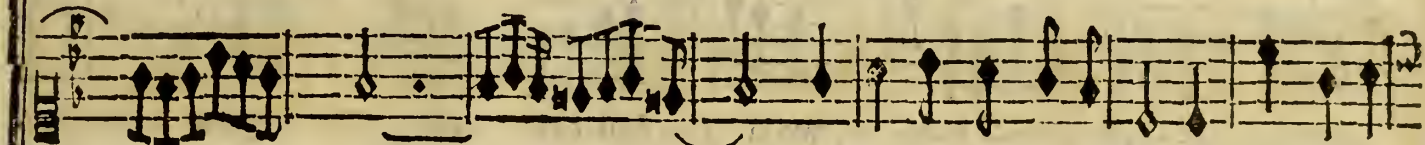


DEUXIÈME ENTREE,

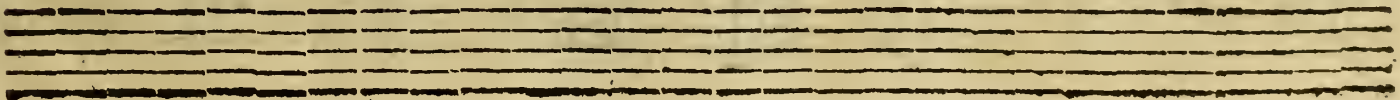
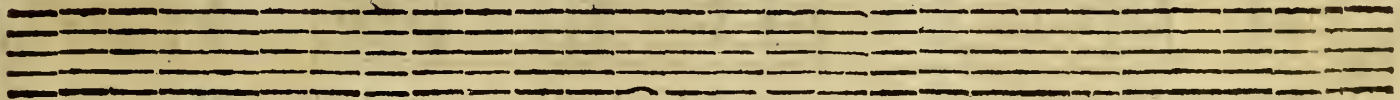
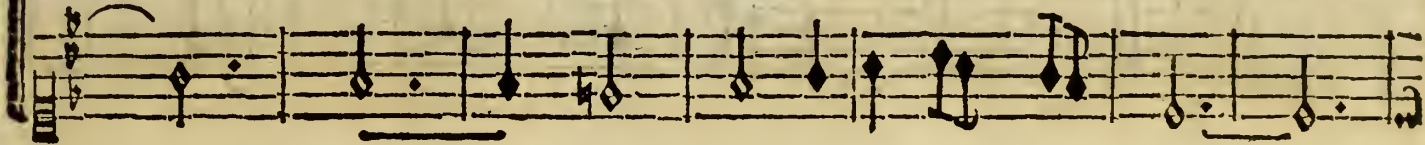
63



gne sur les eaux de la Seine;



gne sur les eaux de la Seine; Qu'on ne ref-



Qu'õ neres- pi- re i- cy que la plus dou- ce ha- leine Des zéphirs amoureux.

pi- re icy que la plus dou- ce halei- ne, que la plus dou- ce ha- laine Des zéphirs amoureux.

DORIS. AIR.

Flambeau des cieux, Pour braver ton ardeur brillante, Nous cherchons ces aimables

DEUXIÈME ENTRÉE.

65

lieux : Tout nous enchante Dans ce séjour ; Le Dieu d'amour Y tient sa cour : Jeunes Zé-

phirs, Vous-y formez d'amoureux desirs, On croit entendre vos soupirs : L'onde mur-

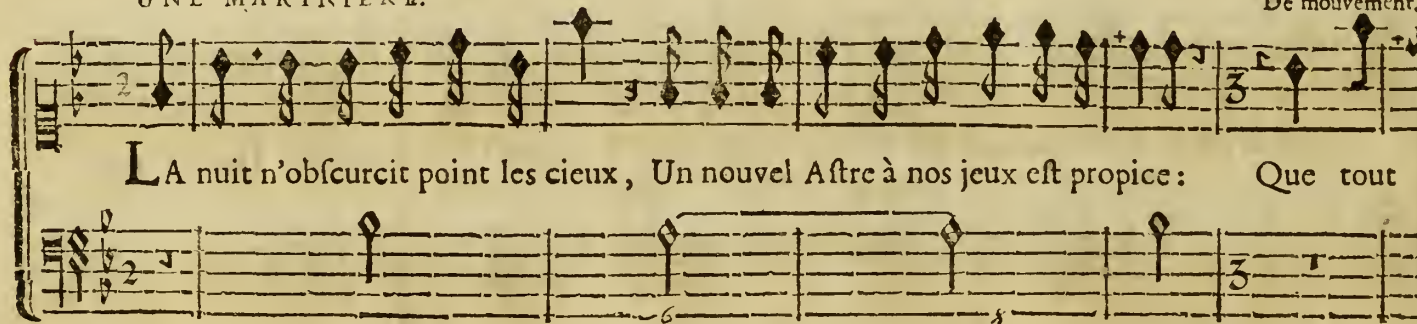
mu- - - re doucement. Et semble plain-dre son tourment.



Tout desire, Tout soupire, Tout s'exprime tendrement.

UNE MARINIÈRE.

De mouvement.



LA nuit n'obscurcit point les cieux, Un nouvel Astre à nos jeux est propice: Que tout



chante sa gloire en ces aimables lieux; Que ce rivage en retentisse.

Que tout chante sa gloire en ces aimables lieux; Que ce rivage en retentisse.

A. I. R.

FLUTES.

FLUTES.

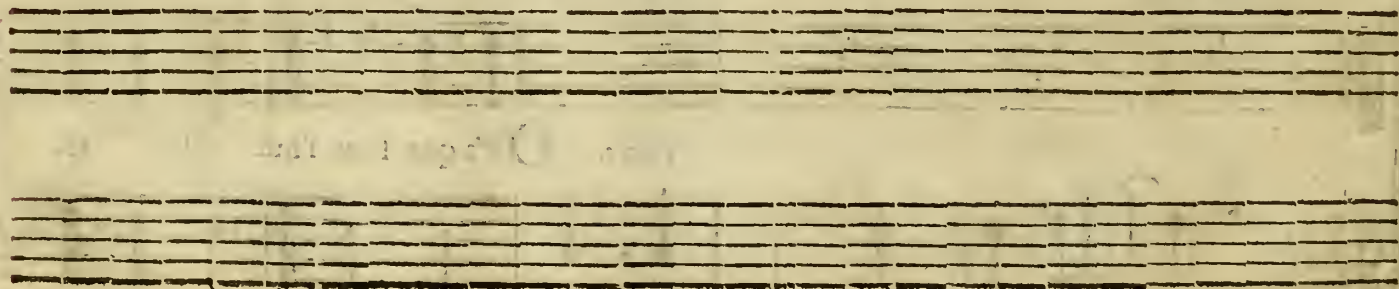
VIOLONS.

Doris. DE's que sous l'humide sé-

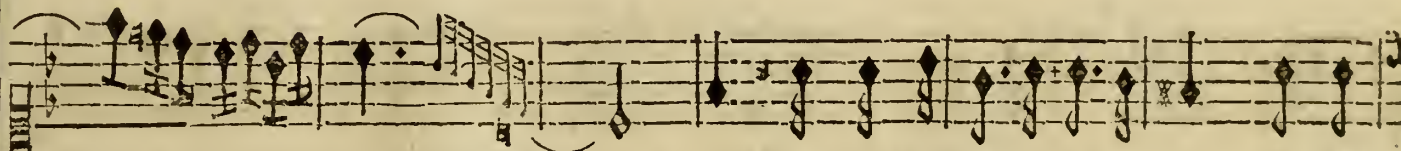
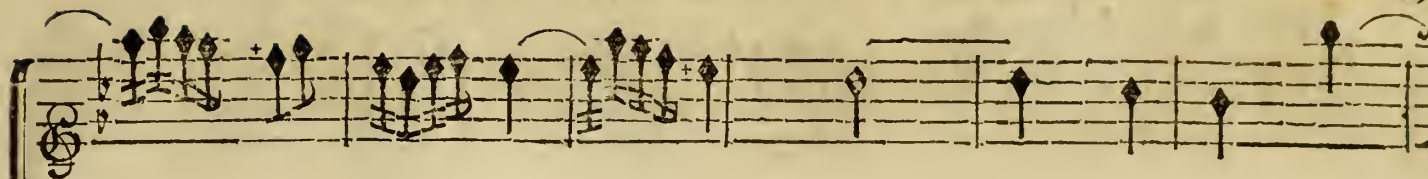
I ij

jour Le Soleil cache sa lu-miere, Vous commencez votre ca-rie-

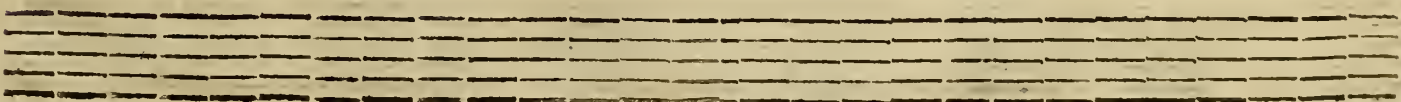
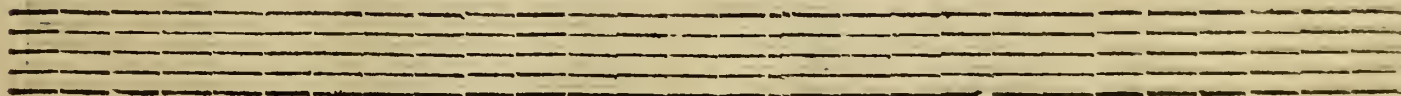
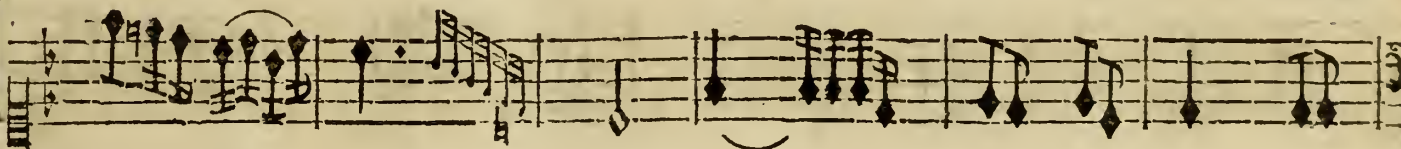
The musical score consists of four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of note values and rests.



DEUXIÈME ENTREE.



re; Nous vous voyons à vôtre tout, Triom-



pher de la nuit ob- scu- re; Vous dedōma- gez la na- ture,

The musical score consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "pher de la nuit ob- scu- re; Vous dedōma- gez la na- ture,". The score is written in a historical style with various note heads and clefs.



DEUXIEME ENTREE.

De l'absence du Dieu du jour. Vo' dedóma-gez la nature De l'absence du Dieu du jour.

LES FESTES D'ETE', BALLET.

UNE MARINIÈRE, *Alternativement avec le Chœur.*

Les beaux jours Ne durent guere, Les beaux jours Semblent trop courts: Le temps
 2^{me} C. Sui les jeux, Tendre Jeunesse, Sui les jeux, Quand tu le peux: Voy ces

Les beaux jours Ne durent guere, Les beaux jours Semblent trop courts: Le temps
 2^{me} C. Sui les jeux, Tendre Jeunesse, Sui les jeux, Quand tu le peux: Voy ces

vo- le d'une aîle le- ge- re; Doux Plai- sirs, vous pressez son cours.
 flots qui s'écoulent sans ces- se; Tes beaux jours vont passer comme eux.

vo- le d'une aîle lé- ge- re; Doux Plai- sirs, vous pieissez son cours.
 flots qui s'écoulent sans ces- se; Tes beaux jours vont passer comme eux.

UNE HABITANTE des rives de la Seine, *Alternativement avec le Chœur.*

L'Amour sur ce ri- vage, Fait naître mille ardeurs; Qu'il fait un doux ra- vage, Qu'il

L'Amour sur ce rivage, Fait naître mille ardeurs; Qu'il fait un doux ravage, Qu'il

a d'attraits vainqueurs! *Le CHOEUR répète.*

a d'attraits vainqueurs!
L'HABITANTE.

REmportez la victoire, Dieu charmant pour vôtre gloire, Triomphez de tous les cœurs;

Le Chœur L'amour sur ce rivage.
L'HABITANTE.

EMbrâsez jusqu'au sein des eaux; Sous vos loix que tout s'engage; Lancez des traits nouveaux;

Tournez pour le CHOEUR.

C H O E U R.

L'Amour sur ce ri- vage, Fait naître mille ardeurs; Qu'il fait un doux ra-

L'Amout sur ce ri- vage, Fait naître mille ardeurs; Qu'il fait un doux ra-

vage, Qu'il a d'attraits vainqueurs!

vage, Qu'il a d'attraits vainqueurs!

FIN DE LA DEUXIEME ENTREE.



LES NUITS D'ÉTÉ,

B A L L E T.

TROISIÈME ENTRÉE.



SCENE I.

A I R.

Tendrement

Musical notation for the first system, featuring two staves. The top staff is for the Flute Traversiere and the bottom staff is for the Basse-Continue. Both staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The Flute part begins with a 'Tendrement' marking and contains various rhythmic figures including eighth and sixteenth notes, and rests. The Basse-Continue part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including some figured bass notation (e.g., 7 6, 3, 2, 5, 4, 3).

FLUTE TRAVERSIERE.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the vocal part, consisting of two staves in treble clef with a key signature of one flat. The melody is written on the top staff, and the lyrics are placed below it. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

Valere. AMour, dé-ferme ta rigueur; Faut-il que tu sois inflexible! Faut-

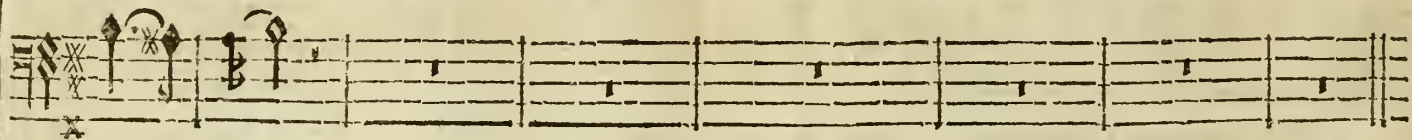
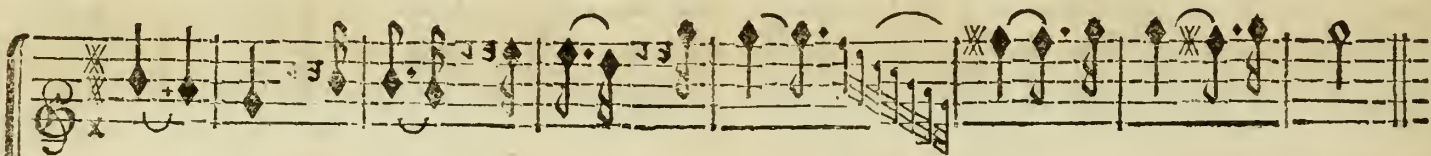
Musical notation for the Basse-Continue accompaniment, consisting of a single staff in treble clef with a key signature of one flat. It features figured bass notation and rhythmic accompaniment for the vocal line above.

il que tu sois inflé- xi- ble !

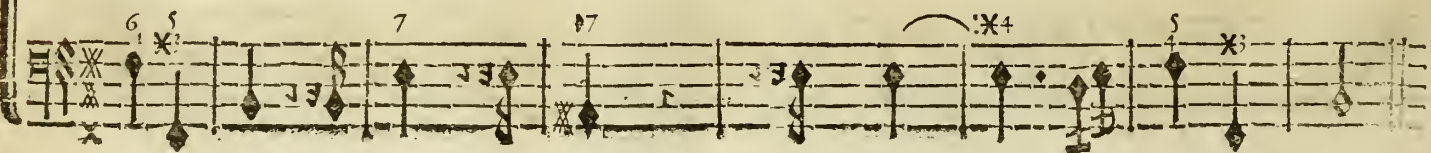
C'est trop contraindre un tède cœur A bruler pour une Insensi- ble. Amour, dé-



farme ta rigueur; Faut-il que tu sois infle- xible! Faut-il que tu sois infle-



xi- ble!



TROISIÈME ENTRÉE.

BELISE.

Les hommages que je re- çois Font honneur à vôtre ten- dresse : C'est applaudir à

BASSE CONTINUE.

vôtre choix, Que de ser- vir vôtre maîtres- se. C'est applau- dir à vô- tre-

choix, Que de ser- vir vôtre maîtres- se.

VIOLONS.

AIR.

Legerement. Les Flutes à l'unisson de la voix.

BELISE.

Quand je puis d'un regard vainqueur, Faire naître quelqu'autre ardeur ; Sans ressentir d'amour,

PARTIES DE VIOLONS.

Je jouïs de ma gloi- re, Sans ressentir d'amour, Je jouïs de ma gloi-

re : Le triomphe fla- te mon cœur, Mais je né- glige la

56

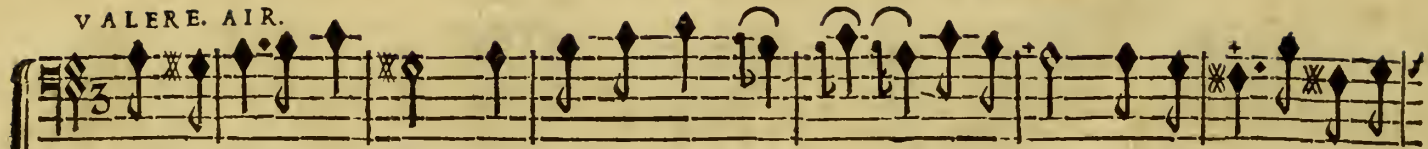
Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and then continues with a melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and accidentals. The lyrics 're : Le triomphe fla- te mon cœur, Mais je né- glige la' are positioned between the two staves. A measure number '56' is written above the piano staff.

viçtoi- re. Le triomphe fla- te mon cœur, Mais je né- glige la viçtoi- re.

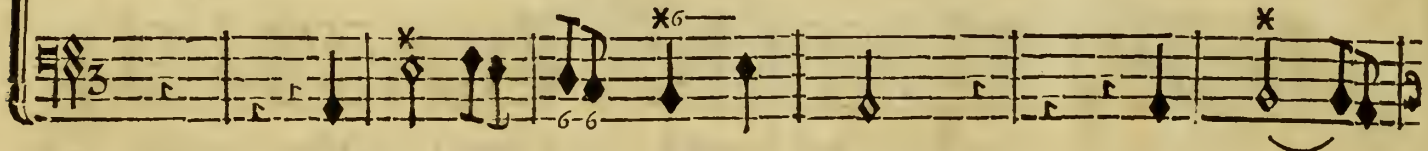
L

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line from the previous system, ending with a double bar line. The bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'viçtoi- re. Le triomphe fla- te mon cœur, Mais je né- glige la viçtoi- re.' are positioned between the two staves. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The letter 'L' is written below the piano staff at the end of the system.

VALERE. AIR.



Vos appas sur mon cœur n'ont pris que trop d'em- pi- re, Votre Masque un moment m'a laissé



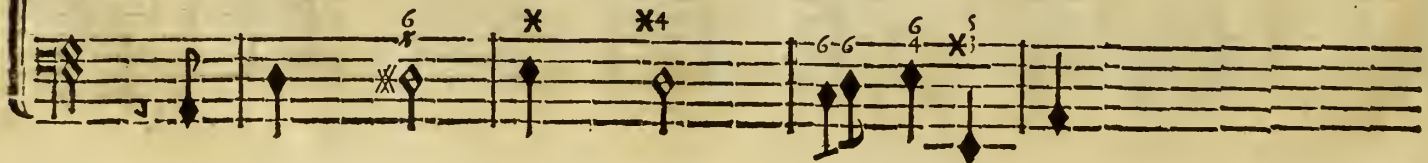
BASSE-CONTINUE.



voir vos traits : traits: Ce seul moment me doit suffire, Pour ne les oublier jamais. Ce



seul moment me doit suf- fire, Pour ne les oublier ja- mais.



T R O I S I È M E E N T R E E .

83

A I R .

FLUTES.

The first system of music is for the Flutes. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The melody begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note.

VIOLONS à l'Unisson de la Voix.

The second system of music is for the Violins and Voice. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The melody is identical to the Flute part.

Belise. Je me fais un plaisir ex- trême Des feux que je puis allu- mer : mer :

The third system of music is for the Bass Continuo. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The melody is identical to the other parts.

BASSE-CONTINUE.

The fourth system of music is for the Flutes. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The melody continues from the first system.

The fifth system of music is for the Violins and Voice. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The melody continues from the first system.

Je n'empêche pas que l'on m'aime ; Mais, je ne répons pas d'ai- mer.

The sixth system of music is for the Bass Continuo. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/4. The melody continues from the first system.

L ij

Je n'empêche pas que l'on m'aime ; Mais, je ne reponds pas d'ai-mer.

VALERE.

BELISE. AIR.

DE quelqu' Amât secret, vous recevez l'homma-ge. IL en est un que je préfere à tous ;

Sous les loix de l'Amour, c'est luy seul qui m'engage: ge: S'il pouvoit être

moins jaloux, Il feroit encor plus aimable. S'il pouvoit être moins ja-

loux, Il feroit encor plus aimable. S'il... ble.

LUCINDE. AIR.

Mon triste cœur jusqu'à ce jour S'est flatté vainement d'une douce es- peran- ce: Mon triste... ce:

Ces yeux où brille tant d'a- mour, N'inspirent que l'in- differen- ce. Ces yeux où brille

tant d'amour, N'inspirent que l'in- diferen- ce.

A I R .

HAUT BOIS Seul,

Musical notation for Haut Bois, first system. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

LUCINDE.

Musical notation for Lucinde, first system. It consists of a single staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

EN amour je ne veux connoître Qu'un cœur qui se laisse enflammer : En amour je ne

Musical notation for Violons, first system. It consists of a single staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The accompaniment begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

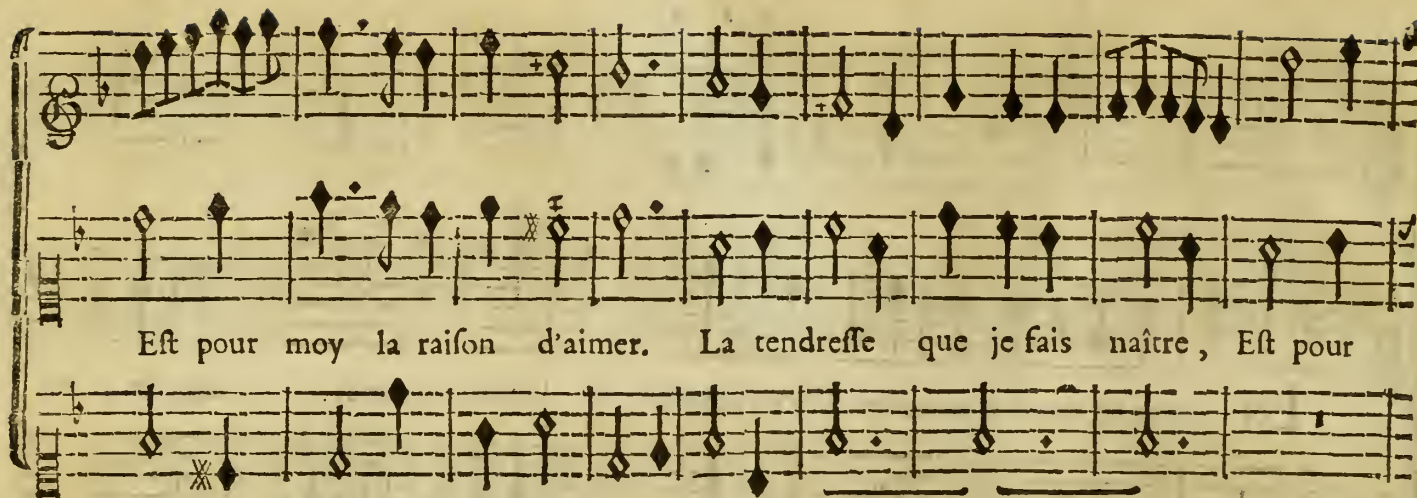
VIOLONS.

Musical notation for Haut Bois, second system. It consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

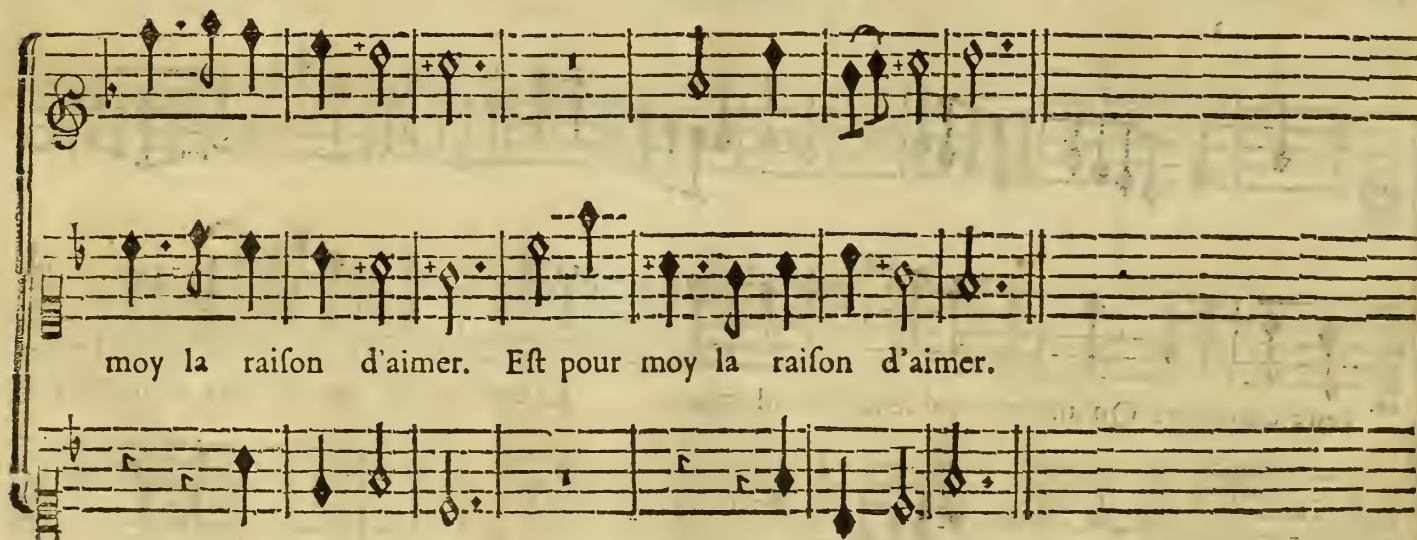
Musical notation for Lucinde, second system. It consists of a single staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes.

veux connoître Qu'un cœur qui se laisse enflammer, La ten-dresse que je fais naître,

Musical notation for Violons, second system. It consists of a single staff with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The accompaniment continues with eighth and sixteenth notes.



Est pour moy la raison d'aimer. La tendresse que je fais naître, Est pour



moy la raison d'aimer. Est pour moy la raison d'aimer.

T R O I S I È M E E N T R É E.

89

LUCINDE.

A I R

J'Étois prête à brûler d'une flâ- me nouvelle, Pourquoy vous plaignez-vous d'un fi

Croches égales.

juste retour? J'estois... tour? Vous n'aviez pas assez d'amour, Pour meriter un cœur fi-

del- le. Vous n'aviez pas assez d'amour, Pour meriter un cœur fidel- le. Vous n'aviez...

UN MASQUE.

A I R.

Pour vivre heureux, Por- tons d'aimables chaînes; Pour vivre heureux, For- mons d'ai- ma- bles

nœuds: Commençons par les sou- pirs; Que l'espoir des plai- sirs Soulage nos peines:

Com- men- çons par les sou- pirs; Que l'espoir des plai- sirs en- flâme nos desirs.

TROISIÈME ENTREE.

DEUX MASQUES, *Alternativement avec le Chœur.*

O Nuit, prolonge ton cours, Rend nos plaisirs plus durables. *Chœur.* O Nuit.

O Nuit, prolonge ton cours, Rend nos plaisirs plus durables.

LES MASQUES.

CHOEUR.

bles. Sous tes voiles favorables, Cache nos tendres amours. O Nuit. bles. *Fin du Chœur.*

bles. Sous tes voiles favorables, Cache nos tendres amours. O Nuit. bles.

LES MASQUES.

CHOEUR.

Tes ombres sont préférables A l'éclat des plus beaux jours. O Nuit.

Tes ombres sont préférables A l'éclat des plus beaux jours. O Nuit.

UN MASQUE.

RIGAUDON.

C'est dans ces lieux Que l'Amour emprunte un doux langage, C'est dans ces lieux Que l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour s'exprime par les yeux: Est-il vainqueur? Un seul regard trahit la plus sage: Est-

il vainqueur? Un seul regard démasque un cœur.

TROISIEME ENTREE.

A I R.

Gay.

Musical staff for Violons, first system. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The staff contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are also some rests and a fermata-like symbol at the end of the first measure.

VIOLONS.

Musical staff for Violons, second system. It continues the rhythmic patterns from the first system, with similar note values and beaming.

VIOLONS.

Musical staff for Basse-Continue, first system. It features a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notes are generally lower in pitch than those in the Violons staves.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for UN MASQUE, first system. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The notes are more melodic and include some slurs.

UN MASQUE.

Musical staff for UN MASQUE, second system. It continues the melodic line from the first system.

Dieu propice aux tendres Amants,

Musical staff for UN MASQUE, third system. It concludes the melodic line with some final notes and rests. There are some numerical markings (7-7) below the staff.

Dieu propice aux tendres Amants, Triom-

phe, régne dans nos ames; Lan- ce, Lance tes

traits les plus char- mants, Et répand tes plus dou- ces flâ- mes. Dieu pro-

6 * 6 6 * 6 6 * 3 4 5

pice aux tendres A- mants, VIOLONS.

LES FESTES D'ETE', BALLET.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts, each beginning with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The third staff is a piano accompaniment part, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The fourth staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'Triom-' and 'phe, ré-' are positioned below the vocal lines. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Triom-

phe, ré-

Two sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef, positioned at the bottom of the page.

gne dans nos ames; Lance tes traits, Lan- ce tes traits les plus charmants,

LES FESTES D'ETE', BALLET.

Lentement

FIN Fort gay.

Musical staff 1: Treble clef, G-clef, with various notes and rests. Includes a 'C' time signature and a 'C' clef.

Musical staff 2: Treble clef, G-clef, with various notes and rests. Includes a 'C' time signature and a 'C' clef.

Musical staff 3: Bass clef, F-clef, with various notes and rests. Includes a 'C' time signature and a 'C' clef.

Et re- pand tes plus douces flâ- mes.

Musical staff 4: Bass clef, F-clef, with various notes and rests. Includes a 'C' time signature and a 'C' clef.

6
*4
2

6 5
4 3

Empty musical staff with five lines.

Empty musical staff with five lines.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line includes the lyrics "Tout vo-".

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "le au-devant de tes coups; Amour, Amour, acheve ta victoi- re:". The piano accompaniment includes markings such as *sp*, *6*, and *N ij*.

Que les Dieux même soiét jaloux De nos plai- firs & de ta gloi- re.

Page 13
Au commencement
jusqu'au mot F I N.

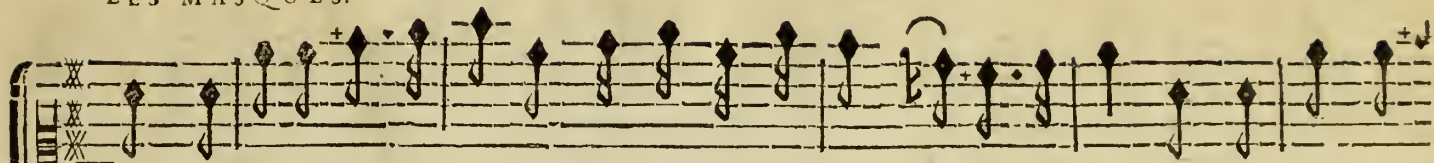
UN MASQUE Alternativement avec le CHOEUR.

Quelle nuit est plus charmante! Le jour même a bien moins d'appas: Tout nous plaît, tout

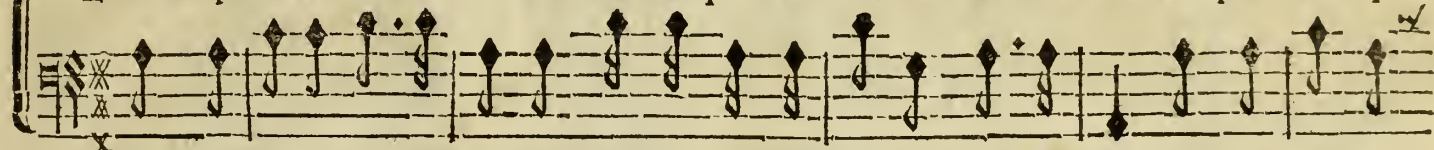
Quelle nuit est plus charmante! Le jour même a bien moins d'appas: Tout nous plaît, tout nous en- chante, Les Ris & les Jeux volent sur nos pas. *Chœur.* Quelle nuit.

nous en- chante, Les Ris & les Jeux volent sur nos pas. *Chœur.* Quelle nuit.

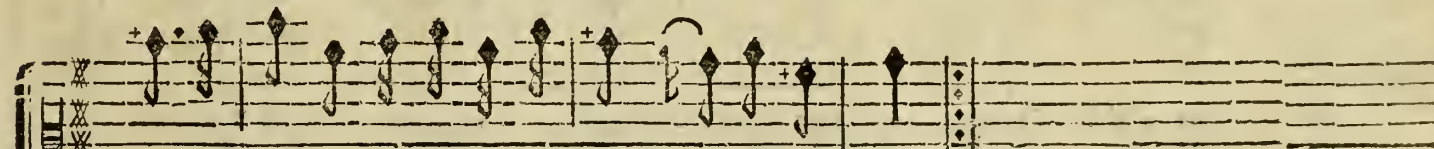
LES MASQUES.



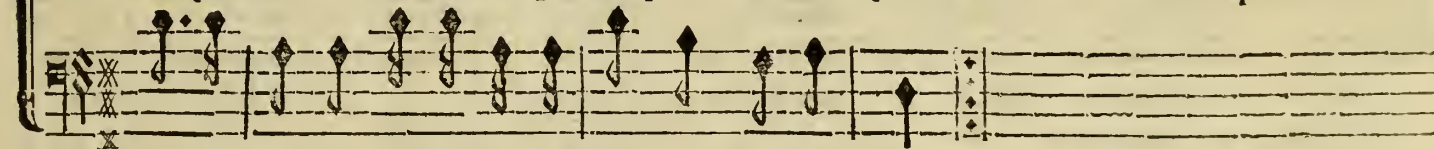
T Out répond à nôtre at- tente : L'Amour qui nous fuit, nous dit tout bas : Du plai- fir qui



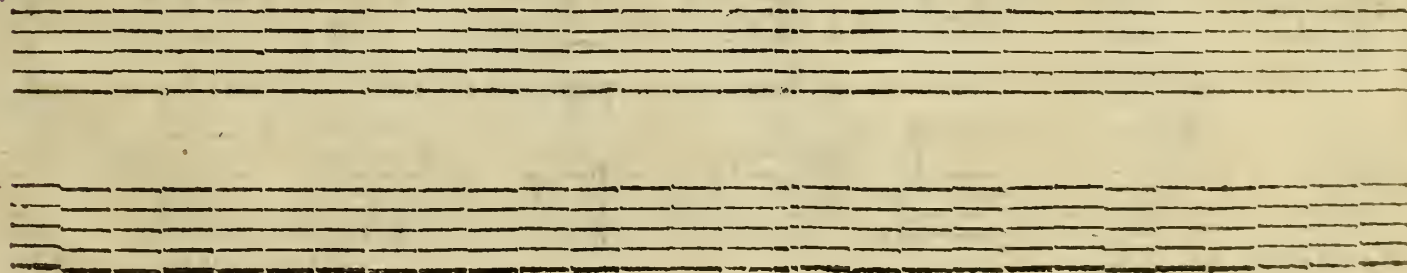
T Out répond à nôtre at- tente : L'Amour qui nous fuit, nous dit tout bas : Du plai- fir qui



se pré- sente , Malheureux qui ne pro- fite pas. *Chœur.* Tout répond.



se pré- sente , Malheureux qui ne pro- fite pas. *Chœur.* Tout répond.



Contre-Danse.

Premier Masque, alternativement avec le Chœur.

PREMIER MASQUE.

Sans l'Amour, rien ne peut plaire, Dans la nuit Son flambeau nous éclaire: Sans l'Amour,

Sans l'Amour, rien ne peut plaire, Dans la nuit Son flambeau nous éclaire: Sans l'Amour,

rien ne peut plaire, Dans la nuit Son flambeau nous conduit. *Chœur.* Sans l'Amour, &c.

rien ne peut plaire, Dans la nuit Son flambeau nous conduit. Sans l'Amour, &c.

DEUXIEME MASQUE.

CHOEUR.

Que l'on danse, Que l'on recommence, Rattrapons le plaisir qui s'en fuit. Sans l'Amour, &c.

BASSE-CONTINUE.

Sans l'Amour, &c.

TROISIEME MASQUE.

Que sans cesse, L'on s'empresse, Ranimons nos jeux, l'Amour nous suit. *Chœur.* Sans l'Amour,

BASSE-CONTINUE. Sans l'Amour,

rien ne peut plaire, Dans la nuit Son flambeau nous éclaire: Sans l'Amour, rien ne peut

rien ne peut plaire, Dans la nuit Son flambeau nous éclaire: Sans l'Amour, rien ne peut

plaire, Dans la nuit Son flambeau nous conduit.

plaire, Dans la nuit Son flambeau nous conduit.

Revu & corrigé par Nous soussignés
à Paris le 13 Juin 1716.

Mourelain - Ballard

ATTRIBUTION DE LA CHARGE de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.



AR Lettres Patentes du Roy, données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace mil six cent quatre-vingt-quinze, Signées, LOUIS; & sur le replis, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Seau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Juin 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expresses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caractères, & autres personnes généralement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caractères, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ny d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caractères, & autres Instruments servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.









